

REUNION DE CARTAGENA

El Grupo de los Ocho condenó las maniobras británicas en Malvinas

Página/2



ASTIZ

La Corte confirmó la absolución

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 26 de febrero de 1988

Año 1 - Nº 220 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

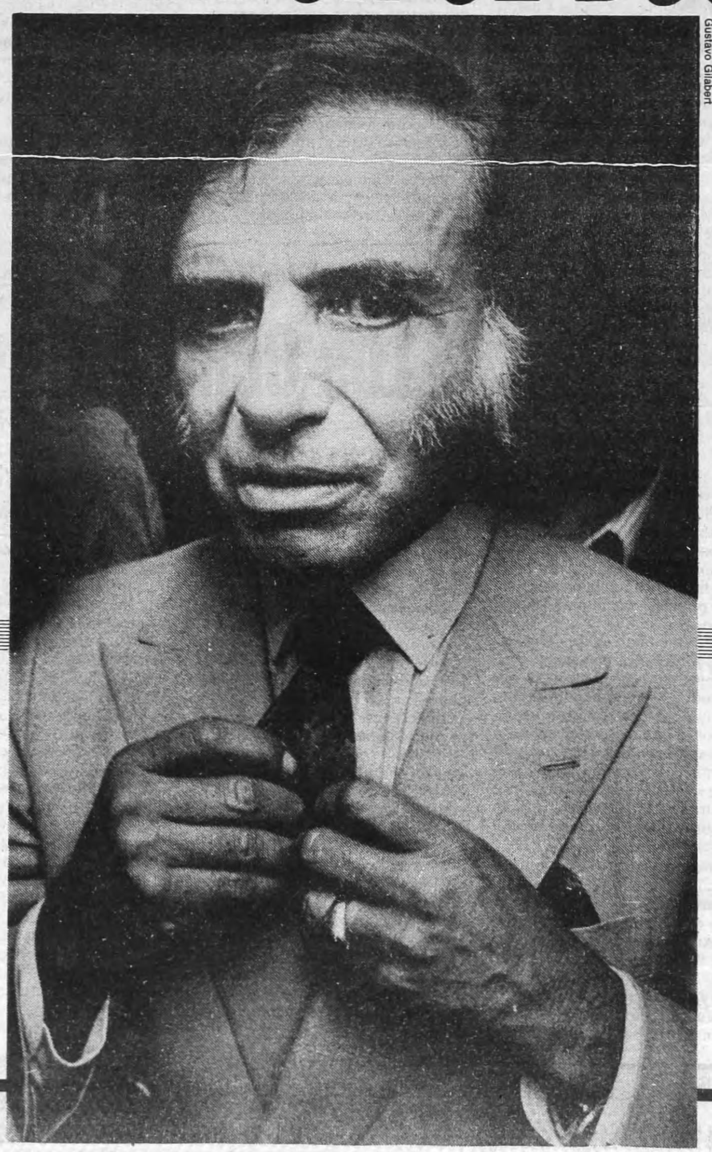
Menem pidió licencia por noventa días en su cargo de mandatario provincial para iniciar su campaña con vistas al '89

GOBERNADOR SE BUSCA

Página/3

La mona se viste de seda, *por Eduardo Aliverti* 4

Tiempo de revancha, *por Enrique Medina* 20



Gustavo Gilabert

Carlos Saúl Menem, ahora de gira por tres meses.

ANTONIOS

—Todos los días, tiene que estar en el aire todos los días —dijo Antonio Cafiero con una sonrisa infantil en la cara.

Los asesores se miraron confundidos. Después de un silencio, uno de ellos preguntó con prudencia:

—¿No sería mejor pasarlo una vez por semana?

El resto se incorporó a la discusión. Si, lo mejor era sólo una vez por semana. La reunión del gobernador con su equipo de comunicación social terminó al mediodía. Los hombres salieron del despacho, y sólo quedaron ceniceros repletos y algunos papeles desprolijos. La decisión había sido tomada: todos los sábados, por Radio Provincia, Antonio Carrizo conducirá un programa de tangos con un coequiper inesperado: el gobernador Antonio Cafiero, que se encargará de comentarios entre disco y disco.

El presidente panameño destituyó al jefe militar

LA GUARDIA DEFIENDE A NORIEGA

Página/10

Seguirá en el Consejo del Salario Mínimo

LA CGT CON LOS PIES EN EL PLATO

Página/4

MANIOBRAS

"Nuestra soberanía se verá resentida por un despliegue militar sin precedentes de quienes usurpan nuestros territorios insulares, perturbando, además, indiscutiblemente, las condiciones geoestratégicas del Atlántico Sur". Así se refirió el comandante de Operaciones Navales de la Armada, vicealmirante Néstor Barieco, a la decisión de Gran Bretaña de realizar maniobras militares en la zona de las islas Malvinas. Lo hizo ante el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, al inaugurar el nuevo apostadero naval de Puerto Deseado (Santa Cruz), que —según el militar— "tiene un significado trascendente, por cuanto importa apuntalar la defensa nacional en un lugar cercano al punto neurálgico de nuestras previsiones estratégicas". En el acto estuvo presente también el jefe del Estado Mayor General de la Armada, vicealmirante Ramón Arosa.

Otro pedido de interpelación

El senador Oraldo Britos (PJ) pedirá la interpelación parlamentaria del ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, para que explique "por qué no se realizó el aporte del 10 por ciento que le corresponde al PAMI de los fondos recaudados a través del impuesto a los combustibles", el cual estaba destinado a incrementar los haberes jubilatorios.

Sólo 5770 australes

El titular del bloque de diputados de la UCR de la provincia de Santa Fe, Rubén Bicilich, envió una comunicación a este diario en la que se aclara que "el ingreso regular de bolsillo" de los legisladores provinciales, "a la fecha y para el caso tipo, es de 5770 australes", discriminados entre una dieta nominal de 2500, más 3669 australes por gastos de representación. Bicilich responde, de este modo, a las notas de Alvaro Abós y Eduardo Aliverti, publicadas en **Página/12**, "que dan por sentado que las dietas son de 12.000 australes".

Llega el San Lunes

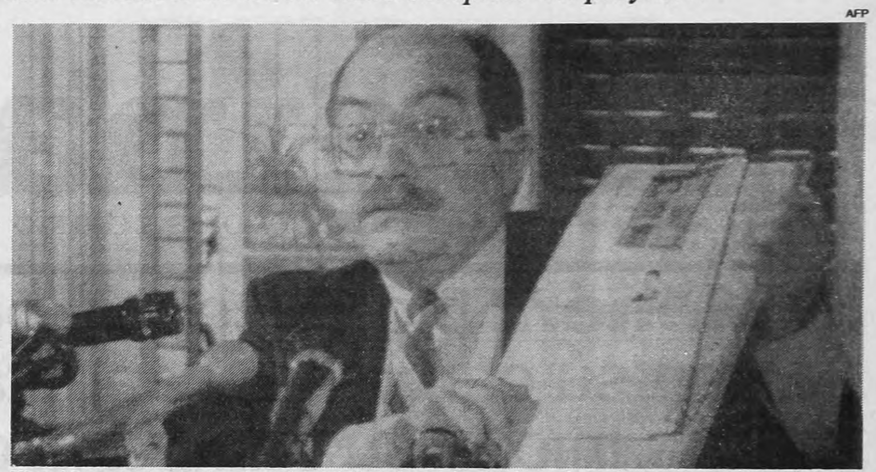
La Cámara de Diputados aprobó ayer un proyecto que traslada tres feriados no laborables (10 de junio, día de las Malvinas, 20 de junio, día de la Bandera y 12 de octubre, día de la Hispanidad) a los días lunes inmediatos siguientes. Quedaron excluidos de la norma —presentada por el ex secretario de Turismo Francisco Manrique— los ocho feriados no laborables restantes. Si el Senado lo aprueba, el famoso "puente" de otros países latinoamericanos también será una institución argentina.

Estados Unidos presentará en sociedad su proyecto sobre Cuba

El representante norteamericano en Ginebra, Armando Valladares, defenderá en conferencia de prensa el pedido de investigación sobre supuestas violaciones a los derechos humanos en Cuba. Texto completo del proyecto.

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra) **El jefe de la delegación de Estados Unidos ante la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, el cubano nacionalizado norteamericano Armando Valladares, confirmó ante *Página/12* el texto que hoy defenderá en conferencia de prensa. El proyecto refleja el espíritu del informe confidencial que lo precedió, y que fue adelantado por este diario el sábado pasado. Las tres páginas iniciales se han reducido a dos, la redacción es menos agresiva, y las acusaciones en los considerandos que fundamentan el pedido de investigación sobre violaciones de derechos humanos en Cuba aparecen ahora ligeramente suavizadas. La parte resolutiva, redactada en el cuidadoso lenguaje de los diplomáticos, responde a la intención de lograr que los representantes latinoamericanos revean la posición adoptada hace un año, cuando se negaron a apoyar el pedido norteamericano argumentando que implicaba una condena anticipada.**

En su conferencia de prensa, Valladares se verá obligado a responder el alegato del vicealmirante cubano Raúl Roa, que el martes presentó al periodismo y a los expertos de la ONU una valija de documentos originales sobre los antecedentes del representante de Estados Unidos, y refutó lo que calificó de mentiras de Washington para sentar a Cuba en el banquillo de los acusados. El texto completo del proyecto norteamericano de resolución, que se publica completo a continuación, comenzó a ser debatido en las cancillerías latinoamericanas que aún no han fijado posición.



AFP

Miguel Brugueras, miembro de la delegación cubana, durante la conferencia de prensa sobre Valladares.
"No fue un 'preso de conciencia' ni 'un poeta inválido', sino un disidente fabricado por los Estados Unidos."

La Comisión de los Derechos Humanos Consciente de su responsabilidad de promover y fomentar el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales;

Recordando la resolución 1235 del Consejo Económico y Social del 6 de junio de 1967 que decidió que la Comisión puede, en casos apropiados y después de una consideración deliberada de la información presentada, hacer un estudio completo de situaciones que demuestran persistentes violaciones de los derechos humanos;

Consciente de que cerca de dos millones de exiliados y refugiados, entre ellos antiguos presos políticos, han abandonado el país y que muchos de ellos citan la constante violación de los derechos humanos y de las libertades fundamentales como la principal razón para que salieran de Cuba;

Consciente también de ciertos informes preparados por varias organizaciones no gubernamentales que han traído a la atención pública consistentes y creíbles alegaciones de serias violaciones de los derechos humanos en Cuba, incluyendo arrestos arbitrarios, largas detenciones, campos de trabajos forzados, maltratos y tortura de los presos políticos, en violación de las normas internacionales;

Tomando nota de la serie de informes elaborados por la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos de la Organización de los Estados Americanos, tal como el informe de 1986-1987 que afirmó que en Cuba "en el terreno de los derechos civiles y políticos, continúa una falta de recursos para que individuos puedan afirmar sus derechos en relación al Estado;

Consciente también de que el Parlamento Europeo en su resolución adoptada el 29 de octubre de 1987, solicitó a la Comisión de los Derechos Humanos de la ONU considerar la situación de los derechos humanos en Cuba y apuntó que el Gobierno Cubano retiene un gran número de presos políticos en prisiones, campos, hospitales psiquiátricos por tratar de defender o practicar su derecho a la libertad de expresión, asociación o credo;

Tomando nota que activistas de los derechos humanos dentro de Cuba informan de la continua y extendida violación de una amplia gama de derechos humanos básicos y libertades fundamentales incluyendo ejecuciones de presos políticos;

Considerando también que la Cruz Roja Internacional no tiene acceso a las prisiones en Cuba de acuerdo con los procedimientos y prácticas normales de la Cruz Roja Internacional;

Notando favorablemente, sin embargo, que en el año pasado el Gobierno de Cuba, ha dejado en libertad algunos presos políticos, indicando que quizás soltaría algunos más en 1988 y por primera vez ha demostrado una tolerancia limitada hacia organizaciones internas de derechos humanos:

1. Expresa preocupación sobre las detalladas alegaciones de violaciones de los derechos humanos y libertades fundamentales en Cuba;

2. Exhorta a las autoridades cubanas a permitir el acceso del Comité Internacional de la Cruz Roja a las prisiones cubanas, basado en los procedimientos y prácticas normales de la CICR;

3. Solicita al Secretario General que haga llegar a la presente la atención del Gobierno de Cuba esta resolución invitándolo a proveer información sobre las alegaciones contenidas en dicha resolución, e informar a la Comisión en su cuarenta y cincoava sesión de los resultados de sus esfuerzos en este respecto;

4. Decide estudiar cuidadosamente en su cuarenta y cincoava sesión la evolución de la situación de los derechos humanos y libertades fundamentales bajo el tema 12 de nuestra Agenda.

REUNION DE CARTAGENA

Los Ocho contra Thatcher

Los cancilleres de los países del Grupo de los Ocho ampliaron su agenda de trabajo para tratar la decisión británica de realizar maniobras militares en las islas Malvinas. El otro tema del día fue la paz en Centroamérica.

Los ministros de Relaciones Exteriores de los países latinoamericanos que integran el Grupo de los Ocho condenaron la decisión de Gran Bretaña de realizar ejercicios militares en las islas Malvinas, porque "originará crecientes tensiones en el Atlántico Sur". Reunidos en Cartagena, una ciudad balnearia del caribe colombiano, los cancilleres de Brasil, Uruguay, Argentina, Venezuela, Panamá, México y Colombia, resolvieron incluir este tema —no previsto— en su agenda de trabajo, y lo analizaron durante el primer día de reunión formal del grupo.

"Se exhorta al gobierno británico a desistir de las maniobras militares proyectadas y a reiniciar negociaciones bilaterales con la República Argentina", expresaron los ministros en un comunicado emitido sobre el tema Malvinas que, en caso de aceptarse la propuesta del canciller uruguayo Enrique Iglesias, será incluido en la declaración política que el grupo redacte al finalizar la reunión.

El canciller Dante Caputo agradeció el gesto de sus colegas, y destacó "el apoyo unánime latinoamericano a la posición argentina": su soberanía sobre las islas y la solución negociada para las controversias. "La provocación británica en el Atlántico Sur crea un clima de tensión a nivel continental y mundial", opinó Caputo, quien después privilegió el ámbito de la Organización de Estados Americanos (OEA), cuyo consejo permanente fue convocado para sesionar el primer día del mes próximo, a pedido de la Argentina, para tratar la cuestión de las maniobras británicas.

Precisamente el secretario general de la OEA, João Baena, sumó ayer su crítica a la decisión de Gran Bretaña. "Cualquier actividad en el Atlántico Sur tiene el efecto de perjudicar el clima para las negociaciones bilaterales, la única solución viable para el tema", dijo Baena. Su país, Brasil, también tomó posición activa en el caso, al solicitar la postergación de la visita que el viceministro de Relaciones Exteriores británico tenía pensado hacer a Brasilia en marzo próximo. El funcionario inglés debía bajar después a Uruguay, país que adoptó la misma actitud que Brasil, pedir la cancelación de la misión.

El encuentro de los cancilleres del Grupo de los Ocho transcurre en el Centro de Convenciones de Cartagena, en medio de la celosa custodia de personal de seguridad. Allí, los ministros dedicaron la jornada de trabajo, después de elaborar el documento sobre Malvinas, al tema de la paz en Centroamérica. Al respecto, los ocho hombres evaluaron como positivo el rechazo del Congreso de los Estados Unidos a enviar nuevamente ayuda económica a los contras nicaragüenses, aunque aclararon en un documento que debe fortalecerse el proceso de cumplimiento de los acuerdos de Esquipulas II.

A las 17.30, cuando finalizaba la reunión vespertina, la noticia de la destitución del general Noriega en Panamá modificó el curso de las conversaciones.

CON LICENCIA PARA COMPETIR

Menem va por la candidatura

Decidido a disputarle a Antonio Cafiero las elecciones internas para ser nominado candidato a presidente por el justicialismo, el gobernador riojano inicia una gira nacional y abandona por tres meses su provincia.

Convencido probablemente de que "al que madruga Dios lo ayuda", Carlos Menem abandonará oficialmente sus responsabilidades de gobierno el próximo martes y por 90 días, para dedicarse íntegramente a la campaña electoral interna de su partido, que tiene previsto elegir la fórmula presidencial el próximo 26 de junio.

Según informó el ministro de Gobierno riojano, Ricardo Yoma, Menem instalará su comando electoral en la Capital Federal (y, paradójicamente, en las oficinas que utilizó Antonio Cafiero hasta el 6 de setiembre, ubicadas en Suipacha y Corrientes), desde donde "se dedicará a recorrer el país como lo viene haciendo durante los dos últimos años, sólo que sin tener la preocupación de los problemas de gobierno".

Con este dato, Menem desmiente de hecho las posibilidades de concretar un acuerdo con el gobernador bonaerense para el que está trabajando un importante grupo de dirigentes del interior encabezados por el mendocino José Octavio Bordón. Sin embargo, las diferencias subsistentes en el entorno menemista sobre la eventual fórmula conjunta, de las que ya informó **Página/12**, no perdieron vigencia.

En la tarde de ayer, el senador Eduardo Menem afirmó que "siempre hay posibilidades de lograr un acuerdo, porque todos los sectores justicialistas compartimos ideología y procedimientos" y dijo que, a su entender "no hay dificultad insalvable para que se pueda llegar a un entendimiento". Aclaró, de todos modos, que un acuerdo entre Cafiero y Menem "es difícil, pero no imposible".

El hermano del gobernador prefirió no opinar acerca de quién debería ocupar el primer lugar en la eventual fórmula unificada, al tiempo que rechazó la posibilidad de que una derrota del menemismo traiga como consecuencia la escisión de ese sector del Partido Justicialista.

Por su lado, el operador político del gobernador riojano, Alberto Kohan dijo que "hasta hoy insistimos en ir a la puja interna", aunque aclaró que "en política nada es descartable".

El entorno más cercano a Cafiero, sin embargo, no quiso opinar acerca de este acuerdo aunque volvieron a insistir con lo que vienen diciendo desde hace días atrás: "Puede ser que algunos menemistas quieran arreglar, pero todo indica que a Menem lo que más le conviene es ir a la confrontación interna porque los votos que sacará serán propios, en cambio quienes trabajan para él quedarán fuera de todo reparto de poder cuando nosotros ganemos la interna".

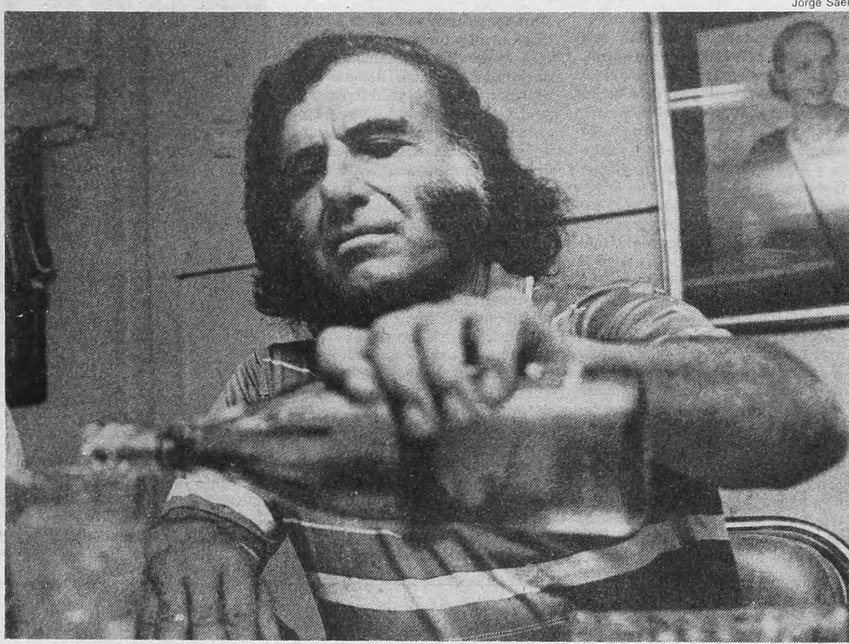
Por lo pronto, el ministro Yoma dijo que "Menem comenzará su campaña proselitista a principios de marzo con un gran acto que se está preparando en Rosario", y dejó trascender que "en los próximos días, tal vez una semana o dos, se definirá el precandidato a vice que lo acompañará".

Voceros allegados a Duhalde dijeron, seguros, "que ya está totalmente arreglado el lugar para Eduardo en la fórmula de Menem", posición que comparten algunos amigos de Menem, al tiempo que informaron que en la próxima semana los amigos de Menem comenzarán a realizar una serie de reuniones con los gobernadores peronistas buscando recabar su opinión y reclamar su apoyo.

En este sentido, un vocero citado por la agencia Noticias Argentinas dijo que "hasta ahora, los gobernadores hablaron con Cafiero porque la provincia de Buenos Aires se ofrece como un buen gestor para algunos problemas de cada Estado, pero llegó el momento de hablar de política para definir si realmente optan por el federalismo o vuelven a someterse al centralismo".

En esta zona de la interna peronista seguramente tratará de incursionar el oficialismo. Los gobernadores peronistas han solicitado una audiencia al presidente Raúl Alfonsín para presentarle la propuesta de un nuevo pacto federal, como prerrequisito para marchar hacia la reforma constitucional. Aunque hasta anoche, en Casa de Gobierno ninguna fuente oficial confirmaba ni siquiera el pedido de audiencia, otras fuentes informales del Gobierno hacían saber que la entrevista sería realizada en la próxima semana.

Jorge Sáenz



Carlos Menem, desde el próximo martes dedicado exclusivamente a la campaña.
Un acuerdo con Cafiero "es difícil pero no imposible".

Un modesto perfil de riojano

Carlos Menem tiene muy claros sus afectos. Dice públicamente que Raúl Alfonsín es un amigo, Eduardo Angeloz un excelente gobernador y Antonio Cafiero un buen muchacho.

José Manuel de la Sota no termina de lamentarse por el particular sentido de la lealtad del riojano, que mandó a sus partidarios a votar a favor de la reelección del gobernador en la reforma constitucional promovida por Angeloz, contra la opinión del peronismo renovador y de la coordinadora radical. No exagera De la Sota cuando dice: "gracias a Menem, los radicales tienen candidato para 1989".

En conversaciones con el periodismo, sus colaboradores más estrechos no ocultan que "Julián Licastro en Capital Federal, Julio César Aráoz en Córdoba, Luis Barrionuevo en la estructura sindical y Juan Carlos Rousselot en Buenos Aires no sólo no agregan nada, sino que juegan en contra. Menos mal que ahora están Duhalde y un poco Bordón", acotan. Y también Luis Tomaselli de Bahía Blanca, quien se hizo muy famoso en el peronismo cuando en una reunión el mozo preguntó: "¿Qué quieren?", y él contestó: "La secretaría de comunicaciones".

Turbulento, impulsivo, audaz, carismático, Menem no goza del atributo de la humildad. "Es impensable que mi propuesta pierda. Si pierde, pierde la última esperanza de recuperar la Argentina y la oportunidad de hacer un gran país", dijo en un reportaje. No finge. Está absolutamente convencido de eso.

ANTE LA FORMULA CONSUMADA

Delibera la Coordinadora bonaerense

Mañana sábado, en La Plata, se reunirán los máximos dirigentes de la Junta Coordinadora bonaerense para definir la estrategia del sector frente a la fórmula Angeloz - Casella que ya cuenta con el respaldo del presidente Raúl Alfonsín y, hasta ahora, ninguna disidencia formalizada en candidaturas alternativas.

De acuerdo con los trascendidos, la tendencia que lidera Federico Storani tiene la intención de promover un encuentro con las coordinadoras provinciales.

En la práctica, según las fuentes partidarias, lo que se busca es una metodología para darle continuidad a la presencia de la Coordinadora en el diagrama de poder que, en caso de ganar, estará bajo el control del actual gobernador de Córdoba.

Aunque a regañadientes, la nominación de los candidatos se acepta en la Coordinadora como un hecho consumado. Aun los distritos más belicosos o disconformes —algunas señales de ese tipo se manifestaron en las asambleas de Tandil y Bahía Blanca— concluyeron en que no existe figura de importancia o convocatoria suficiente para enfrentar al elegido por Alfonsín.

Ante esa evidencia, los coordinadores bonaerenses se sumaron a la corriente que trata de darle "contenido programático" a la campaña electoral, para compensar la "imagen de liberal" de derecha que se le adjudica a Angeloz, con un discurso que "retome el proyecto transformador de 1983".

En cuanto a la dinámica interna, la propuesta de Storani consistía en la formación de equipos de estudio para generar propuestas alternativas destinadas a los programas de gobierno, la movilización de las bases partidarias para encontrar métodos adecuados de participación y la multiplicación de seminarios destinados a estudiar situaciones concretas de la provincia y soluciones prácticas para las mismas.

Dólar con calmantes

Quienes ayer quisieron apostar al dólar pagaron por cada uno 6,15 australes, y aquellos que tomaron la decisión opuesta obtuvieron en las casas de cambio 6,03 australes por cada dólar sacrificado, es decir los mismos valores que el miércoles. Tampoco hubo cambios con el dólar comercial, ya que ayer no fue turno de minidevaluaciones. A los que les sobraban australes y prefirieron depositarlos a interés obtuvieron tasas mensuales que oscilaron en el 11 por ciento, aunque los que disponían de mucho dinero y se arriesgaban a colocarlo en las mesas obtenían una recompensa superior.

Derechas

La Unión del Centro Demócratico (UCeDé) convocó para el 7 de mayo próximo al plenario del Comité Nacional y para el 28 de ese mes a la Convención Nacional partidaria. El llamado se realizó en un marco de fuerte lucha interna en el cual el oficialismo encabezado por Alvaro Alsogaray se esfuerza por imponer sus criterios. Las reuniones son para analizar un acuerdo electoral centroliberal para los comicios de 1989 y la fórmula presidencial. La pulseada tiene por escenarios los distritos más importantes, Capital Federal y Buenos Aires, y los oficialistas metropolitanos confían en derrotar los argumentos de las huestes encabezadas por Adelina Dalesio de Viola. En el distrito Capital se elegirán el 22 de mayo 30 miembros de la Junta de Gobierno y 60 convencionales, mientras que en Buenos Aires también habrá renovación en noviembre próximo. A todo esto, el demoprogresista Alberto Natale consideró "no viable" la unificación de padrones de centro derecha para una fórmula presidencial común, propiciada por el Movimiento para la Nueva Mayoría, que orienta José Romero Feris.

Más de lo mismo

Voceros oficiales reflotaron ayer la versión sobre una posible quita en el capital de la deuda externa y anticiparon que el tema será conversado a fines de marzo o principios de abril directamente entre el ministro Juan Vital Sourrouille y el secretario del Departamento del Tesoro estadounidense, James Baker.

El titular del Palacio de Hacienda viajará a Washington acompañado por su principal colaborador, el secretario de Coordinación Económica Adolfo Martín Prudencio Canitrot. La necesidad de las gestiones para obtener "un sustancial financiamiento adicional" fue anticipada en el memorándum enviado al Fondo Monetario Internacional.

Las tratativas se realizarán sucesivamente ante los acreedores oficiales, la banca privada y el Club de París (que nuclea a los gobiernos). En el caso del descuento que se aplicaría sobre los 55.000 millones de dólares de capital adeudado, las alternativas en estudio son: una quita de aproximadamente un 30 por ciento, la refinanciación automática de intereses, y un período de gracia para estos últimos. Lo que no ha trascendido son las contrapartidas argentinas.

Al oído

Por Eduardo Aliverti

La mona vestida de seda

En su columna de ayer —"Liquidez o liquidados"— Marcelo Zlotogwiazda no sólo refuta con sólidos argumentos técnicos algunas de las hipocresías de uso corriente por parte del establishment, tan en boga estos días a fin de explicar la suba del dólar. Más que eso, el sencillo lenguaje empleado debiera servir de ejemplo a una izquierda que —cuando intenta rebatir aquélla u otras alternativas ligadas a la acción de los polos dominantes— sigue utilizando códigos mecánicos e ideologistas, inaccesibles para las mayorías y, más grave aún, favorecedores de la estrategia liberal. Claro que la cantidad de estupideces vigentes excede con creces el afirmar que sobra dinero en el mercado, o que los precios suben porque a la gente le sobra plata y compra demasiado.

En ese sentido, este comienzo de año es un verdadero catálogo de estupideces, de distinta gravedad pero para todos los gustos. Desde las infinitas que se dijeron y dicen sobre el caso Monzón, hasta las que montan el circo de actitudes y declaraciones en torno de los futuros, probables, verticales u horizontales candidatos a presidente. Más otras estupideces de carácter menos coyuntural, históricas, como esos índices oficiales de costo de vida en los que, coherentemente, sólo puede creer un estúpido. Y es a propósito de lo que sale vivir, pero en serio, y de lo que hay que ganar, pero en broma, que la lista también se incrementa. En la certeza de contar con varios millones de jubilados estúpidos, se comete la estupidez de querer hacerles creer que el aumento del precio de la nafta les engordará el bolsillo. Y en la seguridad de que todo el mundo está ya curtido no por el amor sino por el espanto, o por ser tomado como estúpido, no faltó la estupidez de convocar a la CGT a un Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil suponiendo que Ubaldini podía hacer otra cosa que dar un portazo cuando se le ofertaran 440 australes.

El mínimo queda entonces en 350, a ser cobrados en marzo, otra vez, por —se supone— importantes sectores de estúpidos que imaginaron un diálogo responsable entre Gobierno, empresarios y sindicalistas. Pero ocurre que, a esta altura, se suman las estupideces y se cae en la cuenta de que no pueden ser tales ni tantas y de que, fundamentalmente, la gente no es estúpida. En todo caso, está ya tan segura y advertida sobre ciertos rumbos generales que prefiere no seguir consumiendo más de lo mismo aunque le muestren la mona vestida de seda

El fracaso de este Consejo del Salario empalma con todo el país anoticiado de un durísimo régimen monetario, cuyo rigor no afectará precisamente el festival especulativo de los que sí están *líquidos*. Con tarifas que "acompañarán a la inflación" y con "salarios ante los que se evitarán desbordes". Con "recortes de gastos" que ya se sabe por dónde cortan y con "incrementos de la deuda externa" que ya se sabe quiénes pagan.

Todos "consejos" preparados a miles de kilómetros de Diagonal Sur al 600.

Por gente que de estúpida no tiene un pelo.

Ubaldini los quiere a Tonelli y a Barrios Arrechea en la TV

El líder cegetista pretende discutir sobre obras sociales, pero también del salario mínimo.

Saúl Ubaldini resolvió aceptar el debate televisivo con el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, por el tema de las obras sociales, pero invitó al titular de Trabajo, Ideler Tonelli, a sumarse al programa. Tonelli no recibió con buenos ojos la propuesta, y dijo que él es "ministro de este Gobierno, y no de la CGT ni de los empresarios o los partidos opositores", y agregó: "Si la política económica es fijada por el presidente Raúl Alfonsín, me moveré en su marco". Así, rechazó tratar televisivamente el tema del salario mínimo. Por su parte, la CGT resolvió seguir participando del Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil siempre y cuando se acepte allí que "los ingresos mínimos se reajustarán en forma mensual a partir del 1º de abril, y no cada 180 días, como piden los empresarios".

Según trascendió en el ámbito de la cartera laboral, Tonelli no está dispuesto a debatir con Ubaldini por televisión, ya que los porqué de sus desacuerdos por el salario mínimo "ya han sido expuestos convenientemente, y han tenido amplia difusión pública".

El ministro admitió que "nos sentimos frustrados" por el fracaso inicial del Consejo del Salario Mínimo, pero sostuvo que "esto no es el fin del mundo, y ya estamos pensando en ponerlo en marcha nuevamente". Respondió también que no pensaba que "algún acuerdo partidario entre peronistas y radicales pueda alterar nuestras reglas basadas en la neutralidad, la imparcialidad y en la equidad social". Y concluyó: "Tampoco creo que nadie nos pida que nos inclinemos en favor de determinado grupo sindical".

El consejo directivo de la central obrera evaluó que, ante un futuro fracaso de la discusión en el consejo que deberá determinar el salario de abril, convocaría al Comité Central Confederal para mediados de marzo, y dispondría algún tipo de medida de fuerza. Además, designó a una comisión que integran el ferroviario José Pedraza, el textil Pedro Goyeneche y el mercantil Güerino Andreoni, para que el lunes próximo discutan con el ministro Barrios Arrechea las reglas de juego que tendrá el debate televisivo sobre obras sociales y la inclusión del salario mínimo, si es que el Gobierno acepta la ampliación del temario.

Ubaldini explicó también que la necesidad de debatir la problemática salarial surge de que "hay dos cifras: 440 australes del Gobierno, para que un trabajador viva todo el mes, y 780 de la CGT; tenemos la razón de nuestro lado". El titular cegetista no pareció inmutarse por las críticas que podrían llegar a la central obrera por el rechazo de la suma ofrecida en el consejo, y evaluó que "el congelamiento de los 350 australes durante marzo no es nuestra culpa: es obra de los empresarios y el Gobierno". Finalmente, la CGT pasó a cuarto intermedio hasta el martes próximo a las 10.

Jorge Sáenz



Un encuentro entre Tonelli y Ubaldini, que no se reiterará en los sets.
Lo que el gremialista pretende no fue aceptado por el ministro de Trabajo.

En cuanto al debate de los gremialistas con Barrios Arrechea, será el tercero que enfrenta televisivamente a un radical con un peronista desde la instauración de la democracia. Desde una posición justicialista es difícil aceptar que el manejo de la salud no le competa al Estado. Pero desde la óptica de un Gobierno embarcado en la onda privatista, será difícil explicar por qué pretende quitarle a los trabajadores el manejo de las obras sociales, y no avanzar con similar ímpetu sobre la medicina privada.

EN LAS 62

Miguel intenta juntar fuerzas

"Las 62 Organizaciones tienen que ser orgánicas y actuar juntamente con el Partido Justicialista y la CGT", afirmó Lorenzo Miguel en la reunión mantenida el miércoles último por el gremialismo ortodoxo para debatir la situación salarial y el estancamiento de las leyes laborales en el Senado. El líder metalúrgico prefirió postergar un pronunciamiento de las 62 —que ya se había anunciado—, para "trabajar una ofensiva común con el PJ y la CGT".

En la reunión se trató especialmente, a pedido de representantes de la CGT, el estado de las negociaciones tripartitas con los empresarios y el Gobierno en torno al salario mínimo. El secretario general de los empleados de comercio, Armando Cavalieri, consultado por este diario, no creyó conveniente una convocatoria al Comité Central Confederal por este tema, "ya que los trabajadores no van a parar por un salario mínimo que en la mayoria de los casos está por debajo de lo que ganan".

No obstante, Cavalieri lamentó que la falta de un salario mínimo actualizado esté perjudicando las próximas negociaciones paritarias.

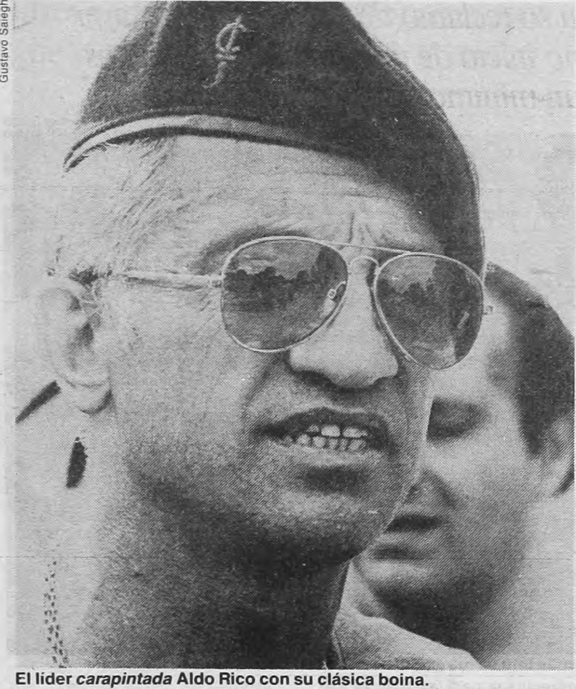
En relación con el paquete de normas laborales, que cuentan con media sanción parlamentaria en Diputados, las 62 acordaron solicitar a la conducción del PJ que influya en los senadores peronistas para una rápida sanción de las leyes de asociaciones profesionales, obras sociales y de seguro nacional de salud.

Antes de pasar a cuarto intermedio hasta el lunes próximo, los gremialistas ortodoxos abordaron un tema problemático: el de las candidaturas peronistas. Se eludió un pronunciamiento, ya que las 62 cuentan con dirigentes que comprometieron públicamente su posición en favor de Antonio Cafiero o de Carlos Menem. "Será una interna difícil —dijo Cavalieri—, y espero que sin traumatismo."

DECLARACION ANTE EL JUEZ OLIVA

Rico ratificó sus consignas

Gustavo Saegh



El líder *carapintada* Aldo Rico con su clásica boina.
Ahora que no es militar, se sometió a un juez federal.

El sublevado de Semana Santa y Monte Caseros admitió su proclama y la autenticidad de un video.

Durante más de tres horas y media, el juez federal de Paso de los Libres Juan Oliva, le tomó declaración indagatoria al ex teniente coronel Aldo Rico, quien ratificó ante el magistrado civil los términos de la proclama que había lanzado en enero último en el regimiento de Monte Caseros, pero se negó a dar precisiones sobre el itinerario que cumplió desde el country *Los Fresnos* hasta esa localidad correntina. Oliva, quien permaneció casi nueve horas en el penal militar de Magdalena, también le tomó declaración al ex jefe del Regimiento de Infantería de Monte Caseros, ex teniente coronel Héctor Alvarez Igarzábal, quien siempre brindó su apoyo al líder de los carapintada.

Junto al juez federal de La Plata, Vicente Bretal, el magistrado correntino llegó por la mañana a Magdalena, dispuesto a escuchar las declaraciones de los cabecillas de la última sublevación militar. A causa de la lluvia, el viaje no lo pudieron hacer en helicóptero —tal como estaba previsto—, sino que ambos jueces debieron trasladarse en dos automóviles. Otro inconveniente se sumó, ya dentro del penal: problemas en el funcionamiento de la videocasetera en la que Oliva intentaba exhibir la filmación de una proclama que leyó Rico desde Los Fresnos, retrasó más aún el comienzo de la indagatoria.

Con su defensor, el ex juez Lucio Somoza —quien también defiende a Alvarez Igarzábal—, Rico observó más tarde serenamente la filmación hecha por un camarógrafo de la cadena norteamericana ABC, en la que aparecía leyendo una proclama y advirtiendo que "el Ejército está en operaciones desde Semana Santa". El líder carapintada reconoció ante el juez Oliva que, efectivamente, él se había prestado a filmar ese mensaje —que luego se encargó de enviar a los canales de televisión 9 y ATC, pero que ninguno puso en el aire— para que todos conocieran sus propósitos.

Una hora y media duró el interrogatorio de Alvarez Igarzábal, en el que debió narrar las razones por las que permitió a Rico acantonarse en el regimiento que tenía a su cargo. El magistrado de Paso de los Libres se retiró rápidamente del penal militar, en un Ford Falcon, y no quiso hablar con los periodistas que lo esperaban en la puerta. Tampoco se mostró muy locuaz al llegar a los tribunales platenses, donde apenas confirmó que Rico y Alvarez Igarzábal habían accedido esta vez a responder ante un magistrado civil.

Oliva impuso a ambos ex oficiales del Ejército la prisión preventiva por el cargo de "atentado al orden constitucional". El 26 de enero último, el magistrado correntino estuvo también en el penal castrense para recibir un testimonio de Rico, pero éste se negó al trámite desconociendo la intervención de la justicia federal en la causa, temperamento similar al adoptado por Alvarez Igarzábal. Oliva dijo que prácticamente se concluyó con la etapa sumarial de la causa, "y en los próximos días —adelantó— habrá un pronunciamiento".

LA CORTE ABSOLVIO A ASTIZ

El caso Hagelin quedó impune

La Corte Suprema de Justicia cerró la posibilidad de revisión para una sentencia que había liberado al actual capitán de corbeta Alfredo Astiz, confirmando la decisión de la Cámara Federal metropolitana, que exime al marino de toda responsabilidad criminal por la privación ilegal de la libertad, lesiones y asesinato de la joven sueca Dagmar Hagelin.

El hecho, que ocurrió el 27 de enero de 1977, fue acreditado mediante diversas pruebas al entonces teniente de navío Astiz, no obstante lo cual el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas lo absolvió de culpa y cargo. El fallo del tribunal castrense fue apelado ante la Cámara Federal, que si bien admitió el hecho que se le imputaba, consideró que la acción penal había prescripto.

La Corte Suprema debe aún definir su posición respecto de otra causa que involucra directamente a Astiz: el secuestro de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet, y de un grupo de familiares de desaparecidos. La resolución que ordena la libertad de todos los oficiales procesados en la causa de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), por aplicación de la ley de Obediencia Debida, fue en su momento apelada, interponiéndose un recurso ordinario ante la Corte Suprema.

En el caso de las monjas francesas, hay once testigos que lo acusan directamente a Astiz, quien participaba de las reuniones del grupo de familiares de desaparecidos bajo el seudónimo de *Gustavo Niño*.

Las dos religiosas y otros integrantes del grupo fueron secuestrados en la puerta de la Iglesia de la Santa Cruz, donde se reunían habitualmente con mujeres de edad avanzada.

Apelación para una condena

En una audiencia pública, los abogados Carlos Zamorano y Eduardo Barcesat apelaron —mediante un informe oral— la condena a cinco años de prisión aplicada a cuatro miembros de la Federación Juvenil Comunista y solicitaron su absolución.

La sentencia fue dictada por el juez federal Miguel Pons, quien halló culpables a los imputados del delito de tenencia de material inflamable que —según el fallo— tenía como finalidad "atentar contra la seguridad común".

En su fundamentación, Zamorano rechazó que las botellas inflamables —comúnmente llamadas bombas Molotov—, cuya tenencia se adjudicó a los condenados, puedan ser consideradas "artefactos incendiarios", dado que carecían de una "mecha eficaz" que las convirtiese en "un elemento destructivo". Por su parte, Barcesat invalidó los testimonios tomados por el juez Pons para argumentar la culpabilidad de los jóvenes comunistas Oreste Chileno, Omar Fernández, Aníbal de Moraiz y Pascual Manganiello, detenidos el 19 de diciembre de 1986, cuando se dirigían hacia una concentración contra la ley de punto final.

Apelación en la causa Aeroparque

La jueza federal Amelia Berraz de Vidal concedió las apelaciones presentadas por el fiscal Roberto Ramallo y los abogados defensores de varios procesados, contra la decisión por la cual el juez Juan Fégoli se había declarado competente para seguir tramitando la causa que investiga el copamiento del aeroparque metropolitano. En la misma causa, la Cámara Federal resolvió no hacer lugar a la excarcelación de Juan José Arvisa, bajo ningún tipo de caución, confirmando así la opinión de Fégoli.

Arquímedes quiso una transa

Arquímedes Puccio se negó por tercera vez a declarar en la causa que investiga el secuestro y asesinato del empresario Ricardo Manoukián. Trascendió que Puccio habría propuesto una negociación, según la cual él narraría pormenorizadamente todos los detalles del hecho, a cambio de que se desprocesara a su hijo preferido, Alejandro, ya seriamente implicado. "Es Arquímedes Puccio quien, si quiere, debe intentar blanquear a su hijo con sus declaraciones. Nosotros queremos solamente saber la verdad", fue la respuesta del juez Alberto Piotti.

Suárez Mason se quedó solo

El ex general Carlos Guillermo Suárez Mason se negó a responder a las preguntas del abogado Horacio Martínez Bacca, quien le sigue una causa por secuestro, tortura y prisión indebida en los años en que fue comandante del I Cuerpo de Ejército, mientras no cuente con la asistencia de un abogado. El ex militar se disgustó con su letrado —el tercero que ha designado— a raíz de la negativa de J. T. Prada de defenderlo en esta causa civil, ya que —según el profesional— fue contratado para un juicio penal, y sólo cobró la mitad del precio estipulado para la defensa penal.

No habrá clases sin acuerdo sobre los salarios docentes

La CTERA-Garcetti sigue firme en su reclamo de 770 australes, y ayer dialogó con Antonio Cafiero como inicio de una ronda de contactos políticos. Arizcuren exige un mínimo de 1000 australes.

Los gremios docentes de todos los niveles de la enseñanza se lanzaron a una verdadera ofensiva para dejar en claro que la única posibilidad de que el ciclo lectivo 1988 dé comienzo está cifrada en la unificación salarial en todo el país. Consideraran que es el primer paso para la aplicación del nomenclador (relación intercargos), con incrementos que superen ampliamente el 14 por ciento anunciado por el Palacio Pizzurno a comienzos de esta semana y que alcanza exclusivamente a los educadores nacionales.

Claro que aquí terminan las coincidencias sindicales. El sector de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) liderado por el peronista Marcos Garcetti dejó en claro que la paritaria constituida anteayer en el Ministerio de Trabajo con los titulares de Educación, tanto nacional como provinciales, y ese gremio, es una negociación que recién comienza.

Por lo pronto, Garcetti y su plana mayor estuvieron ayer con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, para plantearle la necesidad de que "los gobiernos provinciales asuman el compromiso de realizar los esfuerzos necesarios para unificar los salarios en todo el país y aplicar el nomenclador", según reveló a **Página/12** la titular de SUTEBA y secretaria gremial de la CTERA-Garcetti, Mary Sánchez.

En cuanto a la paritaria, Sánchez consideró que "hasta el momento se demostró la voluntad política de todos, pero todavía no recibimos ninguna propuesta salarial. Si no tenemos una respuesta a nuestros reclamos de un básico de 770 australes y la aplicación del nomenclador, las clases no van a empezar".

También dijo que la CTERA iba a organizar "en un casino de Embalse Río III, donde se va a hacer la Asamblea Nacional del Congreso Pedagógico, una muestra y debate sobre la situación educativa argentina". Y reiteró que "en los recursos de coparticipación debe ser prioritario el aspecto educativo y los aumentos deben conformarse con el aporte de los gobiernos provinciales y de la Nación".

Por su parte, el ala de CTERA que lidera el radical Wenceslao Arizcuren convocó a sus bases para el 6 de marzo próximo. En el cónclave se planteará la necesidad de "un salario básico de 1000 australes para el maestro de grado de jornada simple", posición que de no ser aceptada por Educación originaría "el no inicio de las clases, de acuerdo a la postura que ya asumieron Salta, La Rioja y Santa Fe", según adelantó el propio Arizcuren.

Ese sector también planteó ayer al encabezado por Garcetti la necesidad de unificar a todos los docentes del país tras un "único plan de lucha", y la necesidad de "no modificar los estatutos de la CTERA hasta después de una convocatoria a un congreso reunificador".

También ayer Arizcuren impugnó ante el Ministerio de Trabajo la integración de la comisión política salarial para el sector (paritaria docente), ya que "nuestra confederación —en virtud de actuaciones arbitrarias e ilegales, de las que ese ministerio no es ajeno— se encuentra fracturada en dos", y ninguno de los dos sectores puede ejercer la representatividad de la totalidad de los gremios de base docentes.

Gustavo Saiegh



El peronista Marcos Garcetti, titular de uno de los sectores de CTERA.
"La coparticipación debe priorizar los recursos para la docencia."

La CONADU no está conforme

Voceros de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) anticiparon la posibilidad de que en el plenario de esa organización gremial, a realizarse el 5 del mes próximo, se disponga no iniciar el ciclo académico correspondiente a este año, en disconformidad con el aumento del 13 por ciento anunciado a comienzos de esta semana por las autoridades educativas.

Dicho incremento se obtuvo sumando el 4 por ciento de enero y el 9 de febrero, pero los dirigentes de la CONADU —según la misma fuente— lo consideraron "insuficiente" con respecto al 25 por ciento que estaban pidiendo.

Sobre el 12 por ciento en discusión, el propio subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez, deslizó, ante **Página/12** que existía una posibilidad de renegociación. "Creo que estamos en buenas condiciones para hablar sobre ese margen", aseguró el funcionario.

ADEMYS conversa con Educación

El subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor "Cachi" Gutiérrez, convocó ayer a la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) para dialogar sobre la situación salarial. Si bien los gremialistas rechazaron el ofrecimiento oficial de un 13 por ciento de aumento, informaron que "Gutiérrez nos invitó porque en el sector de la CTERA con el que ellos negocian no están representados los sindicatos de Capital Federal".

Enrique Belsito, titular de ADEMYS, destacó que "desde octubre tenemos los sueldos congelados, y ahora nos ofrecen un 13 por ciento, cuando todos sabemos que la inflación, en ese período, orilló el 50 por ciento". A este deterioro salarial, Belsito le sumó "el otro 50 por ciento que hemos perdido a lo largo del '87".

El dirigente, además, descalificó "la gran paritaria docente entre (Ideler) Tonelli y (Marcos) Garcetti, por irrepresentativa y porque ahí priman los intereses partidistas y no las necesidades docentes". ADEMYS ratificó su postura dentro del sector Arizcuren, al pronunciarse por un "básico de 1000 australes y un plan de lucha unificado que contemple el no inicio de las clases".

En Derecho, Franja cuestiona el CBC

La agrupación radical Franja Morada de la Facultad de Derecho rechazó la decisión del Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires por la cual se eleva de cuatro a seis el número de materias obligatorias del Ciclo Básico Común. Darío Richarte, secretario general del centro de estudiantes, comentó que "la Franja impulsará un petitorio ante los estudiantes para pedir la reconsideración de esa resolución" y aclaró que "en caso de fracasar este recurso apelaremos a la justicia para pedir su nulidad". Para los dirigentes franjistas estas son "medidas superficiales que no apuntan a resolver los verdaderos problemas del CBC".

Sin cambios en el secundario

El subsecretario de Gestión Educativa, Juan Carlos Pugliese (h.), ratificó la vigencia del actual sistema de evaluación, calificación y promoción en la enseñanza media, y anunció que se incorporará una nueva valoración en la escala actual. Hasta el año pasado, se consideraban tres niveles: "no alcanzó" los objetivos, "alcanzó" y "superó". Ahora se sumará un cuarto: "alcanzó muy satisfactoriamente".

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Fallo contra el Consejo Superior

El juez nacional de primera instancia, Raúl Cabral, desconoció la resolución del Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires que, el 30 de diciembre del año pasado, había considerado "irregular" la incorporación de los representantes estudiantiles y de graduados al consejo directivo de la Facultad de Ingeniería, y que, en consecuencia, había anulado las resoluciones aprobadas por ese cuerpo.

En realidad, el conflicto tiene un trasfondo político, ya que en noviembre último se produjo un importante cambio en la composición del Consejo Directivo de esa casa de altos estudios: en graduados, la agrupación liberal Unión de Educadores (UDE) pasó de uno a tres representantes, mientras que por el claustro estudiantil, UPAU logró tres de los cuatro consejeros. En suma, la derecha se consolidó con seis representantes sobre un total de ocho.

Con este mapa era previsible esperar una posición decididamente contraria a la conducción de la UBA. La sangre no tardó en llegar al río: el 23 de diciembre pasado asumieron los consejeros electos y se aprobaron varias resoluciones que modificaban la política de la facultad: designación de nuevos jefes de departamento, y modificación de planes de estudios, entre otros.

Ante la embestida, el Consejo Superior de la UBA anuló todo lo resuelto porque no se había respetado el cronograma prefijado por las autoridades universitarias: asumieron anticipadamente. Un integrante de ese cuerpo explicó que, "en Ingeniería adelantaron el ingreso de los consejeros para poder consolidar su política liberal, pero en realidad el Consejero Superior de la UBA había determinado que, recién a principios del nuevo ciclo lectivo debían asumir los nuevos integrantes de la conducción de las casas de estudio".

"El pluralismo reasegura"

En medios del Ministerio de Educación y Justicia se desestimaron ayer las versiones que indicaban la posibilidad de que se produjeran manejos espurios en la organización de la Asamblea Nacional del Congreso Pedagógico que se inicia pasado mañana en Embalse Río Tercero, Córdoba. Dichas maniobras, según las especies, podrían afectar al sector mayoritario de la enseñanza privada.

"Las pautas para el funcionamiento de las asambleas las fijó la Comisión Organizadora Nacional", se indignó un funcionario de la cartera educativa, para luego aclarar que "nadie puede a esta altura del partido cuestionar la pluralidad de esa comisión que, además, está garantizada por la ley de convocatoria al Congreso, norma que fue aprobada por unanimidad".

La hipótesis obviamente fue deslizada por sectores educativos privados y aseguraba que el reglamento que normará el funcionamiento de la Asamblea Nacional del CPN posibilitaria interpretaciones como para neutralizar a los delegados de la mayoría, precisamente privatistas, sostenedores de la "libertad de enseñanza" y la "educación religiosa".

CASO MONZON

Buscan nuevas pruebas

Tres peritos forenses participaron ayer de la segunda autopsia que se realizó a Alicia Muñiz.

Horacio Paone



La autopsia es fundamental para aclarar la situación del boxeador.

En un trámite que se demoró y mantuvo en vilo a los medios de prensa durante todo el día, ayer se realizó una nueva autopsia a Alicia Muñiz, con la finalidad de aclarar puntos oscuros en la causa que se le sigue a Carlos Monzón como responsable de esa muerte ocurrida el 14 de febrero en Mar del Plata.

Los restos de Alicia Muñiz fueron trasladados, poco después de las 9, desde el cementerio de la Chacarita hasta la morgue judicial, ante la mirada de curiosos en cantidad que observaron el movimiento de tres patrulleros de la Policía Federal y una ambulancia municipal en un operativo que mantuvo alejados a los hombres de prensa que cubrían el hecho.

La autopsia se realizó con la presencia del juez en lo criminal de Rogatorias, Carlos Enrique Schegel y los cinco peritos forenses que actuaron en la diligencia. Dos de ellos estaban de turno en el juzgado; Andrés Barrio Canal, por la parte damnificada, el célebre Avelino Barata, por la defensa de Carlos Monzón, y Osvaldo Raffo, jefe de medicina legal de la policía bonaerense propuesto por el fiscal marplatense Carlos Pelliza.

Estuvieron presentes también el abogado de la familia Muñiz, Rodolfo Vega Lecich, y el tío de la víctima, el sacerdote Rubén Calatayud.

En tanto, desde Mar del Plata, Jorge de la Canale, defensor de Monzón, anticipó que aguardará a que se conozcan los resultados de esta nueva autopsia para presentar un hábeas corpus, a partir del cual la Cámara de Apelaciones deberá expedirse sobre la confirmación o no de la prisión preventiva dictada contra el ex boxeador.

La autopsia anterior fue cuestionada por Vega Lecich y De la Canale por diferentes motivos. El abogado de la familia Muñiz la calificó de "incompleta", pues sostenía la hipótesis de otros golpes en el cuerpo de Alicia. El defensor de Monzón denunció que en la primera autopsia se formulan "conjeturas y conclusiones que en algunos casos son temerarias". Hasta dentro de una semana no se conocerán los resultados de esta nueva pericia, fundamental para el destino del ex campeón del mundo.

Vega Lecich aseguró ayer que era necesario realizar un "careo" entre Carlos Monzón y Adrián Martel porque se contradicen respecto del lugar donde, aquella noche, dormía Maximiliano, hijo del boxeador y Alicia Muñiz. Sugirió, además, que era difícil entender cómo Monzón pudo llevar a cabo "movimientos y posturas" difíciles de realizar con las lesiones que sufre.

ASEGURO UN CONCEJAL

No habrá desalojos en Barrio Mitre

El concejal radical por la circunscripción 28, Arturo López Santos, aseguró ayer a *Página/12* que "ninguno de los vecinos del Barrio Mitre va a ser desalojado". Según el edil, quien mantuvo reuniones con las autoridades del Banco Hipotecario Nacional, el presidente de la entidad, Felipe Llaver, se comprometió a buscar un mecanismo de refinanciación para que aquellos vecinos que adeudan cuotas puedan actualizar los pagos.

"Lo que ocurre —señaló López Santos— es que para poder escriturar las viviendas es necesario cumplir una cantidad de requisitos legales."

El concejal aseguró que las escrituras les serán entregadas a los habitantes del barrio, pero advirtió que para ello "deben estar todos al día con los pagos".

Los vecinos del barrio Mitre, ubicado en la zona de Saavedra, habían denunciado un inminente desalojo por parte del Banco Hipotecario en el que participarían distintas comisarías de esta capital. El concejal del radicalismo tranquilizó a los vecinos señalando que "no está en el ánimo de ningún funcionario del gobierno promover desalojos o allanamientos".

Después de treinta años de existencia y trece desde que les fueron entregados los boletos de compraventa, todo indica que los vecinos recibirán la titularidad de sus viviendas. "En la actualidad —explicó López Santos— faltan completar los registros catastrales y eso supone una inevitable demora, pero personalmente junto al diputado radical José Domingo Canata me voy a seguir ocupando del tema hasta que se solucione definitivamente."

CIUDAD

Una reserva de vida

"La ordenanza que declara reserva ecológica a la Costanera Sur fue, es y seguirá siendo prioridad de los concejales radicales, pese a la presunta voluntad de algunos funcionarios iluminados", declararon Pablo Calzón Flores y Roberto Maratea, ediles del Concejo Deliberante por la Unión Cívica Radical (UCR). "Dicha ordenanza —agregaron— fue votada y luego ratificada por unanimidad de este cuerpo y cualquier modificación al régimen de la Reserva requeriría previamente un estudio de evaluación del impacto ambiental que determinaría si es conveniente o no incentivar otro tipo de actividades cerca de la misma". Los concejales manifestaron también que avalaban el trabajo de las organizaciones ambientalistas no oficiales, como la Asociación Amigos de la Tierra, Fundación Vida Silvestre y Asociación Ornitológica del Plata.

Matafuegos sin quórum

El concejal metropolitano Alberto Sersócimo, integrante de la bancada de la Unión de Centro Democrático (UCeDé), considera que la exigencia de llevar matafuegos en los vehículos que circulan por Buenos Aires y llevan chapa de la ciudad es "exagerado, injusto e inoportuno". Entre las razones dadas por el edil figura la existencia de una nueva ley de tránsito que tiene media sanción y que permitirá que la "autoridad legislativa sea quien evalúe la necesidad o no del artefacto y en caso afirmativo, se cuente con una norma uniforme en todo el país".

Alejandro Kacero



Con Página/12 en la luneta

Cerca de 200 taxis recorrieron ayer lentamente la Avenida 9 de Julio, en protesta por el aumento oficial del 32 por ciento fijado a los combustibles. Los conductores acudieron a la movilización, organizada por el Movimiento de Unificación Taxista (MUT), con carteles que reproducían la tapa de **Página/12** que tituló: "Ponga un jubilado en el tanque", a la que agregaron de su cosecha "y deje una familia en la calle". El dirigente del MUT, Norberto Pastorino, aseguró que "se hace cada vez más difícil mantener el taxi como medio de trabajo".

Pericias por el caso Rojas

El cabo de la policía rosarina Duilio Battan, quien conducía la camioneta desde donde partieron los disparos que terminaron con la vida del joven Osvaldo Rojas, el pasado 18 de enero, fue detenido por orden del juez Rubén Darío Jukic acusado de homicidio. El magistrado adoptó esa medida tras conocer los resultados de la pericia balística efectuada por la Policía Federal, en la que se pudo comprobar que Rojas recibió tres impactos de bala, dos de una pistola de 9 milímetros y el restante de un arma calibre 22.

Los primeros dos proyectiles (se extrajeron fragmentos del cráneo de la víctima) habrían ingresado por efecto de un rebote, y el tercero fue producto de un impacto directo.

Los hechos ocurrieron cuando Rojas guiaba su motocicleta acompañado por su novia, por la avenida Godoy, al sudeste de Rosario, y debió detenerse en el semáforo de la avenida Avellaneda. Detrás de la pareja se ubicó una camioneta de la policía, sin identificación, cuyos ocupantes al ponerse la luz verde y sin que hasta ahora pudieran aclararse las causas abrieron fuego contra la pareja. La mujer resultó ilesa, pero Rojas recibió heridas que le provocaron la muerte tras dos días de agonía en un hospital municipal.

Ferrara quiera hacer limpieza

Al tiempo que exhortó a "limpiar la inmundicia" del actual sistema, el ministro de Salud Pública bonaerense, Floreal Ferrara, anunció ayer el lanzamiento de un plan de atención ambulatoria y domiciliaria, que se conocerá con el nombre de ATAMDOS. Ferrara explicó que, de esta manera, un equipo sanitario integrado por un médico, dos enfermeras, un asistente social y un psicólogo podrá atender a grupos de hasta 300 familias, lo cual, según el ministro, representa "una nueva etapa en el sistema asistencial".

Este plan fue puesto en marcha hace diez años por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Ferrara sostuvo que, ante la implementación de este programa, "algunos médicos cómplices se ponen nerviosos, ya que vienen nuevas generaciones que harán tronar este injusto sistema asistencial".

Salud a toda máquina

El presidente Raúl Alfonsín asistió ayer a la inauguración de la primera etapa del sistema unificado de mesas de entrada de la Secretaría de Salud, en el Ministerio de Salud y Acción Social. Luego de mantener una breve reunión con el titular del área, Ricardo Barrios Arrechea, Alfonsín se dirigió al segundo subsuelo del ministerio, donde se puso en marcha un novedoso sistema de computación que permitirá conocer inmediatamente la ubicación física de cada expediente que se tramite en la Secretaría de Salud, además de imprimir en forma automática remitos y eliminar la digitación de los miles de números que acompañan los trámites.

Después de las lluvias llegaron las epidemias a Río de Janeiro

Dieciséis personas han muerto en los últimos días en Río de Janeiro como consecuencia de una epidemia y hay más de 300 hospitalizadas. Defensa Civil cifra en 277 los muertos por causa de las lluvias.

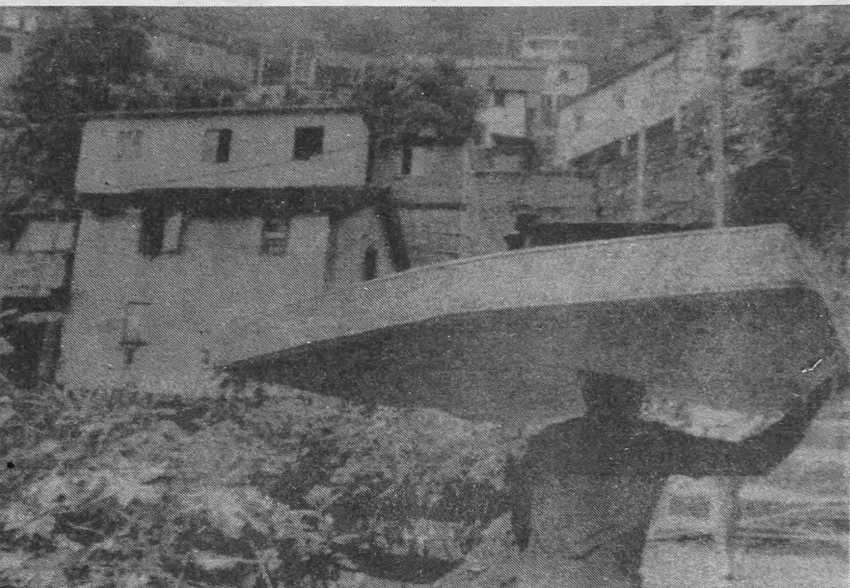
El calor y el sol brillando a pleno sobre Río de Janeiro dejaron al descubierto miles de kilómetros cuadrados de agua y lodo y un estado de postración en amplias zonas del que costará meses recuperarse. El último informe de Defensa Civil indicó que las lluvias caídas durante el mes de febrero causaron la muerte de 277 personas y dejaron sin vivienda a no menos de 22.500.

Junto con el rescate de cadáveres y la remoción de los escombros, las autoridades sanitarias debieron combatir otro flagelo surgido por una epidemia de leptospirosis, enfermedad trasmitida por el orín de las ratas que corrió en los torrentes de barro que bajaban de las favelas. El médico argentino Jorge Mazzonelli, enviado por la Organización Panamericana de la Salud, declaró que la existencia de 303 casos de personas hospitalizadas y la muerte de 16 permite decir que la castigada ciudad carioca padece una epidemia.

El foco principal fue detectado en la populosa Baixada Fluminense, amplia favela que carece de las condiciones mínimas de higiene, por lo cual sus habitantes no tienen otra alternativa que amontonar los desperdicios al aire libre, a merced de los roedores. Las corrientes de barro que arrastraron las lluvias ampliaron las zonas de contaminación.

La vacunación masiva iniciada por la gobernación del estado de Río de Janeiro incluyó, además de la prevención contra la leptospirosis, el tétanos y el tifus. Tuvo también apoyo internacional con el envío de cerca de dos millones de jeringas descartables aportadas por Japón, Noruega, Gran Bretaña y la República Federal de Alemania.

AFP



La mayoría de los pobladores de las favelas regresan para salvar lo que queda de sus hogares.

A pesar del peligro de nuevos derrumbes, miles de "favelados" volvieron a sus viviendas por temor a que lo que queda en pie sea ocupado por una familia intrusa o saqueada.

El alcalde de Río, Saturnino Braga, desmintió informaciones que acusaban al gobierno federal de haber retaceado la ayuda al estado carioca. Señaló el funcionario que las autoridades nacionales habían liberado "42 millones de dólares de ayuda y que aportarán otros 50 millones para la construcción de viviendas".

También en Santos, estado de San Pablo, se registraron después de las lluvias nueve casos de leptospirosis, por lo cual la población debió tomar algunas medidas sanitarias como hervir el agua potable y todos los vegetales frescos. Defensa Civil notificó que se encuentra en estado de alerta debido a que los Servicios Meteorológicos de la Marina anunciaron la llegada de otro frente frío que podría provocar nuevas lluvias.

La cadena de solidaridad continuaba en marcha en todo el Brasil, dando paso a algunas donaciones insólitas, como una dentadura postiza nueva y tres pelucas, que se sumaban a mantas, alimentos y medicinas.

Opinión

Por David Viñas

Carnaval y favela

"Cómo nos ven desde Europa" es un lugar común que indiscriminadamente repetimos, por lo menos, desde que Torcuato de Alvear confeccionó a Buenos Aires como una fachada en el primer período presidencial de Roca. Ese arquetipo de *intendente escenógrafo* no sólo se inscribía así en el circuito liberal que privilegiaba "el frente" de la Argentina en detrimento de *lo interior* sino que, a la vez, adecuaba a todo el país a una ideología: producimos lo que no consumimos/consumimos lo que no producimos. Se sabe, Buenos Aires tenía que ser el puerto de salida de las carnes que, entonces, comían los *gentlemen* londinenses y, como intercambio, el puerto de entrada de los objetos que fabricaban allá.

La teoría que hizo de Buenos Aires una cultura intermediaria preocupada, prioritariamente, por cómo nos veían en los centros imperiales, hoy, se ha maquillado en filosofía de *la imagen:* nuevamente nos preocupa cómo nos ven, no cómo somos realmente; qué actitudes debemos adoptar, eso sí, y qué estilo debemos cultivar. Es la enajenación comunitaria y personal ante la mirada de los países centrales. Más aún: libros, modas, edificios, música, citas, "ondetas", teatro, nasales, adidas. Y por supuesto, los pagos inexorables de la deuda *externa* deben adecuarse a esa correlación imperial subordinada que funcionaba hacia Londres o París o en dirección a otros centros de decisiones. Que si con Roca nos obligó a estar *a la page*, con Alfonsín nos susurra el *new look*. La dialéctica amo/esclavo se proyecta de esa manera sobre la ecuación país hegemónico o acreedor/Argentina dependiente o deudora.

En ese contexto "los argentinos debemos tener un aspecto presentable". No olvidarlo. La pechera almidonada quienes iban al club; las medallas lustrosas las que exhibían sus valores sobre el pecho; el bosque de Palermo copiado del *Bois de Boulogne*, o el Teatro Colón de la Opera construida por Garnier. Y las señoras porteñas y aseñoradas con su pechuga deseable aunque exhibida a medias. Peritos en oftalmología los dueños de los valores y de las modas del mundo —en el Foreign Office o en el Departamento de Estado y en sus flecos culturales— podían inferir y desear lo que se prolongaba entre gasas. Y fue así, con matices y declinaciones, como se estableció y se fue prolongando nuestro *pacto neocolonial*.

Pero la adecuación urbanística que privilegiaba fachadas y otras apariencias en función de la óptica metropolitana no fue monopolio exclusivo de Buenos Aires. "Ciudades con culturas de segunda mano condicionan habitantes de segunda categoría." Tal cual. Y desde Veracruz a Valparaíso ese modelo de exterioridad enajenada se fue repitiendo de manera vertiginosa. La lista de los puertos de América latina que desde hace cien años se fueron sometiendo a los modelos imperiales no hacían más que duplicar, en parodia o en chingada, los términos urbanísticos que definían una dependencia global. El borde de Guayaquil, Montevideo o Punta Arenas reprodujo una sumisión y un esquema: centros imperiales/puertos vasallos fue la ideología consiguiente de nuestro "destino manifiesto" exportador.

Previsible la secuencia. Y lamentable: Río de Janeiro se enhebra, con su chingada fachada condicionada por lo metropolitano, en esta serie de ciudades latinoamericanas enajenadas a la exterioridad y a la *cultura de lo exterior*. Obsceno destino. Que en el caso de Río se subraya al máximo, precisamente, por su envés sórdido que se disimula por detrás de la fachada. Qué descubro: que a la espalda de Copacabana, de ese Pan de Azúcar de tarjeta postal, del Cristo traído y llevado, y, sobre todo, de ese carnaval tan publicitado y, de hecho, destinado al consumo privilegiado, se agazapa el sórdido universo de las favelas.

Cierto. Es otro tópico: carnaval por afuera/favelas miserables; lo efímero de la alegría confeccionada/sordidez cotidiana; Chico Buarque lo canta y se ríe; enajenarse del todo a la mirada de los turistas que consumen unos cuantos días/comprobarse con el propio cuerpo corroído. Vinicius lo canta y se ríe de vergüenza. O si se prefiere, el urbanismo escenográfico de Copacabana y las playas doradas en contraposición a las villas miseria de los morros negros.

Es que ésa es la fórmula fundamental: para los que se olvidan qué cosa es Brasil y qué América latina. "Y la Argentina de 1988, mis cretinos". Lo demás son cuentos, tarjetas de navidad, ideología de *souvenirs* y de "no somos tercermundistas porque somos blanquitos y muy educados y nada mestizos". Macanas. También nos dicen: "Tercer mundo es el de Bolivia, México o Haití". En realidad, discurso consolador de la revista *Gente*. Porque si el Brasil apareció con su carnaval de fachada y consumo, bruscamente en sus favelas trágicas ya no se baila.

Y también Buenos Aires, insisto. Y la Argentina en su totalidad: ¿o no somos mucho más que carnaval y favela; pura pinta para afuera y por atrás con remiendos? ¿Un ejemplo? Ya mismo: el cine argentino. Nos atiborran con más de ciento cincuenta premios en festivales internacionales. Y con eso ¿qué? Nuevamente, cultura de gran fachada y, por el fondo, favela. ¿Quiénes consumen ese cine? ¿Quiénes realmente lo ven? Los de los festivales y en centros metropolitanos. Pero aquí, ¿quién se los come? Y de los campeones internacionales, ¿qué? Otra vez la misma milonga: *fachada*, "prestigios", medallas al pecho salido, trompadas, balcones y muerte. ¿Otro ejemplo? Mucho más grave, si cabe: pensemos en las Malvinas. Fanfarronadas hacia afuera y desolación adentro. ¿O alguien se creyó en serio que con el invento de la fachada de Viedma las inundaciones del oeste de la provincia se evaporaban por arte de magia? Nadie; desaliento y gente caminando por las calles de barro. ¿Y del carnaval y favelas en el interior mismo de "la Atenas del Plata"? Qué carnaval ni qué pamplinas. Mascarada melancólica: el carnaval de Avenida de Mayo y, ahí nomás, nuevamente el barro, la mugre y la muerte al borde del mismo "Riachuelo glorioso".

¿País esquizofrénico? No sé; consultar especialistas. ¿*Historia en dos ciudades* como en la novela de Dickens? ¿En cada uno de nosotros, argentinos o porteños, pura fachada y flato, por delante y por detrás? ¿Es que está internalizada en nosotros —vos, yo, ella y él— la cultura de fachada? Miremos alrededor: carnaval en australes y en realidad, todos los días favela.

JORGE DI PAOLA

Un lenguaje sin teorías

"¡Minga!" es la primera novela de este escritor residente desde hace años en Tandil, adonde llegó para escaparle al ruido. Catorce años después de los relatos de "La virginidad es un tigre de papel", el libro es necesario.

(Por Miguel Briante) Jorge Di Paola conoce los mecanismos que hicieron sentenciar a Macedonio Fernández que el gaucho es el entretenimiento del caballo pero sabe que el narrador no puede ser el entretenimiento de la prosa sino su tallador. Tallador en los dos sentidos: el vernáculo, de jugador, patrón y sota, y el viejo, que menta a un hombre que sostiene en la mano un cincel, un buril, y enfrenta, decidido a transformar su forma, el bloque de mármol, de madera, de piedra, de palabras. Sin escaparle a las preciosuras del Verbo, pero haciendo visible que sus trazos y ruidos no vienen de la aliterada aduana intelectual francesa (sino de un despojado oído pampeano que no ignora los calembours de Joyce y otros malabarismos con el habla anteriores a la estruc-semio-caniana estética de moda), *¡Minga!*, su primera novela, empieza contando algo y no para y cuando termina promete contar más.

Es bastante común, entre los iniciados atribuir al autor Di Paola, el mismo cuerpo del hombre que conoció, siendo apenas adolescente —en Tandil, su origen— al polaco Witold Gombrowicz. Esa frecuentación, que Di Paola no elude —su primer libro, una obra de teatro, *Hernán* fue prologado por el polaco—, y que evoca previsibles noches de ajedrez y opiniones definitivas sobre el arte y el mundo en general, ya pertenecen más que nada a la literatura, donde se separa y decanta. En su primer y único libro de cuentos (*La virginidad es un tigre de papel*, 1974, De la Flor) Di Paola demostró sus dotes de estilista. Esa ductilidad, ese registro en el que podían detectarse aún otras voces, se hacía único, ya "dipaoleano", en el memorable cuento *Parpadeos*, minuciosa crónica de una enfermedad o de la aventura mental contra los límites, donde, si latía la rareza lejana del escritor polaco, era más en la visión microscópica de lo humano —momentos, imágenes, espejos— que en el ensamble de las palabras. Este camino tal vez explique ese sitio de llegada o largada que es *¡Minga!* En la Argentina, Gombrowicz —más allá de su resurrección europea— seá siempre un viajero de impiedad dictada por su condición de extranjero, polaco errante; en el Pablo Von Paulus que en *¡Minga!* se lanza a un viaje extraño (cuando recibe un telegrama donde se le avisa que su amigo, el científico Curu, ha muerto en Brasil decapitado por una teja voladora), y en el Autor que a veces se desprende del personaje, hay un hijo de inmigrante tocado por una metafísica no euclidiana, que se vuelve extranjero del mundo. Otra Razón, no la amenazante de las culturas hechas en el occidente judeocristiano, sino la más ladina y cerril, anarquista, en proceso de fragua, de parajes más cercanos. Di Paola bautiza de nuevo los lugares que extraña, —que añora, que pone en distancia— pero cualquiera puede percibir que el redondo viaje al infinito de Pablo Von Paulus, no es nada más (nada menos) que un tirón desde Tandil al mar, ida y vuelta. Borges ya anotó que hay un momento en que la llanura parece querer decir algo pero no lo dice, o lo dice pero no lo entendemos, o lo entendemos pero es intraducible como una música. Una de las dimensiones paralelas que a veces se juntan sin llegar al infinito en *¡Minga!*, parece andar a la caza de esa traducción.

También intraducibles a códigos, son los personajes que esperan, en el pueblo, la vuelta del viaje de Pablo; citas de la literatura ruso como Natacha —de otros varios nombres—, o de la filopolítica, como Reticus, *hacen* de personajes sin devenir arquetipos, apuntalan, como instrumentos, una *trama* literal: tejido de palabras que son oraciones que son actos que se detienen en ciertas palabras, en cierta entonación.

Esto, si la novela se pudiera contar, o resumir. En pocos autores argentinos contemporáneos, los recursos narrativos —idas y venidas en el tiempo, enganches, en fin: montajes— están tan pegados al transcurrir del lenguaje mismo, solitario de teorías, de andamiajes históricos que expliquen la nacionalidad o el destino sudamericano, de testimonios. Nadie puede contar o resumir un video-clip, esa nueva variante del cine, arte al que tanto le debe la literatura de este siglo, aunque todavía le vaya adelante porque puede agregarle, por lo menos, el olor, el gusto, el tacto, tal vez. El tramado "Di Paola" detiene el mecanismo previsible del video-clip casi justo antes de que se convierta en una yuxtaposición de fotogramas quietos como fotografías, moviendo la prosa en un ajedrez muy particular. A catorce años de la publicación de su primer libre de relatos, Di Paola vuelve a ser el bicho raro que solivianta el umbral de la escritura actual.

¡MINGA!
Autor: Jorge Di Paola. Ediciones De la Flor. 221 páginas.



Di Paola proyectando sus aspiraciones.
Un cerebro con músculos en una falsa foto.

ANAIS NIN

Una frigidez insoportable

(Por Mabel Itzcovich) Desde 1931 hasta fines de 1932, Anaïs Nin mantuvo relaciones íntimas con el escritor norteamericano Henry Miller y su mujer June. La escritora, famosa por los relatos eróticos escritos por encargo de un millonario que pagaba a dólar la página, se sintió inmediatamente atraída por la personalidad de ambos y cuando la mujer de Miller partió para Nueva York, prolongó su apasionada relación con Henry, que anotó escrupulosamente en su diario.

En 1933 decía en el diario: "Mi libro (una novela) y mi diario se interponen constantemente el uno en el camino del otro. Me es imposible divorciarlos, ni reconciliarlos. Sin embargo, soy más leal a mi diario. Incluyo páginas del diario en el libro, pero nunca pongo páginas del libro en el diario, lo cual viene a demostrar una lealtad humana a la autenticidad humana del diario". Sin embargo en 1932, año en que inició su relación con Henry Miller, autor, entre otros, de la entonces escandalosa trilogía *La crucifixión rosada*, se dio cuenta de que no podría publicar el diario tal como lo escribía sin herir a su esposo, Hugh Guiller, así como a otros. Recién en 1986 aparecieron los textos que dieron lugar al volumen que acaba de editar Emecé titulado *Henry Miller, su mujer y yo*.

Anaïs Nin pertenece al escaso número de mujeres que han sido testigos y protagonistas de una época. Una de ellas fue Lou Andreas-Salomé, otra Isadora Duncan, otra Gertrude Stein. Anaïs Nin era hija de un célebre músico español Joaquín Nin, nació en París y vivió en Nueva York. Por su vida pasaron nombres brillantes de la literatura como Antonin Artaud, Aldous Huxley, John Erskine, Otto Rank, y su nombre es sinónimo de libertad sexual alimentada por el ejercicio de su literatura erótica que poco comúnmente ejercen las mujeres.

Con *Henry Miller, su mujer y yo*, título que incluye sin sutilezas el eje temático, Anaïs Nin pone sobre el tapete el amor entre mujeres, en este caso, la atracción que siente hacia la mujer de Miller.

"Me siento atrapada entre la belleza de June y el genio de Henry. De manera distinta me entrego a los dos, una parte de mí para cada uno. Pero amo a June con locura, fuera de toda razón. Henry me da vida, June me da muerte. He de escoger y no puedo. Ofrecer a Henry todos los sentimientos que he experimentado respecto a June es exactamente como entregarme a él en cuerpo y alma".

Sin embargo, Anaïs Nin sólo parece sentirse a sus anchas cuando habla de su relación con Miller. Allí está para atestiguarlo el minucioso detalle de cada uno de estos encuentros urgidos por el sexo que ella intenta controlar con el relato de otras relaciones paralelas que llegan a superponerse de tal manera que, en un determinado momento, asoma en el lector la sospecha de una encarnizada frialdad.

La cotidiana gimnasia del amor no alcanza, sin embargo, para ocultar la verdadera entidad de los sentimientos. Miller y Anaïs son escritores. "Henry toma notas sobre mí. Registra todo cuanto digo. Los dos registramos, pero con sensores distintos. La vida de los escritores es otra vida", reflexiona.

Anaïs Nin escribió regularmente en su diario durante 45 años, parte de los cuales se convirtieron en libros, una serie que ella denominó su "novela continua", en que desfilaron personajes del París de entreguerras, los Hemingway, Scott Fitzgerald, Gertrude Stein, actores de una bohemia poetizada por la autora. "Soy consciente de todo lo que no incluyo (en el diario), las lagunas, especialmente los sueños, las alucinaciones. También omite las mentiras, una desesperada necesidad de embellecer, por eso no las anoto. El diario es por lo tanto una mentira. Lo que es excluido del diario es también excluido de mi mente. En el momento de escribir salgo en busca de la belleza. El resto lo aparto del diario, de mi cuerpo", confiesa en *Henry Miller, su mujer y yo*. Este momento de verdad es el que permite sospechar de tantos desenfados, confesiones, el grado neurótico de su competición, y finalmente la sospecha de que esta reina del erotismo haya consumado alguna vez un orgasmo real.

HENRY MILLER, SU MUJER Y YO
Autor: Anaïs Nin. Editorial Emecé.

Vázquez Montalbán sin Pepe Carvalho

Diecisiete relatos, escritos entre 1965 y 1986 que van de los retratos de ritos y mitos de los progresistas (*La vida privada del doctor Betriu, El muchacho del traje gris*) a la rememoración suavemente nostálgica a la sátira (*El delantero centro fue devorado al atardecer*) pasando por pinturas costumbristas (*El alevoso asesinato de Agatha Christie, Mao en el Yang Tse-Kiang*), dan muestra de la variedad temática y hasta estilística de esta recopilación de relatos de Manuel Vázquez Montalbán, de quien Seix Barral acaba de publicar el libro *Pigmalión y otros relatos*, caracterizados por la ironía y el humor de este periodista, escritor y creador del singular detective Carvalho.

La obra teatral de un narrador

Frecuentado en su obra novelística, el austriaco Thomas Bernhard dio a conocer un volumen que recopila algunas de sus obras teatrales, de gran éxito en Europa. *Teatro* es el título del libro que distribuye en la Argentina la editorial Alfaguara, responsable también de la publicación de *Trastorno*, la novela más conocida del escritor. En su obra dramática, el austriaco mantiene sus dos obsesiones principales: la muerte y la enfermedad. Escrito, al igual que sus novelas y relatos, con un tono obsesivo y lleno de reiteraciones teatrales, la obra de Bernhard abunda en simbolismos de difícil comprensión en la Argentina. Con todo, sirve para conocer a uno de los autores más notables de la literatura actual.

Un Stendhal muy superficial

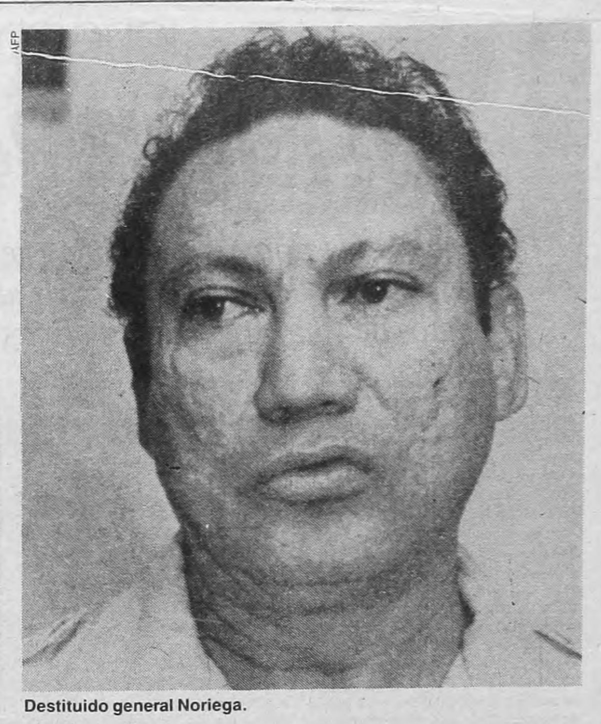
El mundo frenético, escandaloso y hedonista europeo es, según la definición editorial, el escenario donde se desarrolla *El juicio de París*, novela de Gore Vidal, que acaba de lanzar la editorial Sudamericana. El autor de la llamada "trilogía americana" (*Washington DC, Burr* y *1876*) coloca al héroe, un joven norteamericano que se entrevera entre los personajes del poder durante un año que se concede de meditación y búsqueda, para satisfacer aspiraciones que fluctúan entre románticas y cínicas. Vidal parece inspirarse en la novela romántica del siglo XIX, pero a su héroe, Philip Warren, le falta por lo menos, la astucia y el lirismo que caracterizaban al inolvidable Julien Sorel de *Rojo y Negro* de Stendhal.

Precursor del *realismo sucio*

Después de *Catedral*, su exitoso libro de cuentos, Raymond Carver vuelve a ser publicado por la editorial Anagrama, el nuevo volumen se llama *De qué hablamos cuando hablamos de amor* y retoma los temas que el escritor estadounidense utilizó en su primer libro. Considerado un maestro por la nueva generación de narradores norteamericanos, Carver parece continuamente obsesionado por historias urbanas: la ciudad y los efectos devastadores que provoca sobre sus habitantes.

Grave crisis en Panamá por el relevo de Noriega

Las fuerzas armadas panameñas desconocieron anoche la decisión del presidente de destituir al general Noriega. Reina incertidumbre sobre el desenlace de la crisis.



Destituido general Noriega.

El presidente panameño Eric Delvalle enunció ayer por la tarde la destitución del general Manuel Antonio Noriega. Horas después, tres altos oficiales, miembros del Estado Mayor de las Fuerzas de Defensa de Panamá —única institución armada del país— proclamaron su irrestricto apoyo al general Noriega, comandante en jefe de las fuerzas, desconociendo así la autoridad del presidente Delvalle. La policía también respalda a Noriega.

El anuncio presidencial fue hecho en horas de la tarde y transmitido en cadena nacional de radio y televisión. De acuerdo con informaciones proporcionadas a **Página/12** por la Radio Nacional de Panamá, Delvalle utilizó un canal de televisión de su propiedad y grabó previamente el discurso. En él, Delvalle indicó que arribó a la decisión de destituir a Noriega y reemplazarlo por el coronel Marcos Justines, actual jefe del Estado Mayor, al no poder llegar a un acuerdo con Noriega para resolver la crisis política desatada en Panamá a raíz de las acusaciones por corrupción y narcotráfico lanzadas a partir de mediados del año pasado contra el hombre fuerte de Panamá, y que desembocaron en la inculpación que le sigue un tribunal de EE.UU.

Delvalle afirmó que su decisión obedece a su deseo de que "la justicia siga su curso", y agregó que hace varios días pidió a Noriega que renunciara voluntariamente, pero que el general se negó.

Ayer era evidente la tensión política que asoló a todo el país. Algunos opositores se lanzaron a las calles a festejar con papeles blancos la destitución de Noriega, apodado por sus detractores "cara de piña", por su rostro rugoso. Inmediatamente la policía "tomó las medidas del caso", después de que el jefe de esa institución, el coronel Leónidas Macías —miembro también del Estado Mayor de la Fuerza de Defensa— rechazó la destitución de Noriega. "El que se va es el presidente Delvalle", dijo Macías, agregando que "ni Justines ni ninguno de los otros militares se van para la comandancia", en referencia al reemplazo que Delvalle pretendía hacer, de Justines por Noriega. En horas de la tarde, se desconocía el paradero del presidente Delvalle, quien presumiblemente —según estimaban los responsables de la Radio Nacional de Panamá— se habría refugiado en el Canal, donde estaría protegido por las fuerzas norteamericanas.

La crisis panameña se produjo un día después de que el presidente Ronald Reagan dejara entrever, en la conferencia de prensa dada el miércoles, que Estados Unidos no aflojará la tensión que ejerce contra el general Noriega. Tras recordar que un tribunal norteamericano inculpa al general panameño por vínculos con el narcotráfico —en un proceso en el que figura también y entre otros el jefe de Estado cubano, Fidel Castro—, Reagan afirmó que "lo que nos gustaría es ver un retorno a la democracia y un gobierno civil en Panamá, y no este dominio de, literalmente, un dictador militar".

PARAGUAY

Tensiones entre gobierno e Iglesia

EL PAIS de Madrid

(Por José Comas, desde Asunción) **Un intercambio de acusaciones entre la Iglesia y el régimen del general Alfredo Stroessner crea tensiones en Paraguay, cuando faltan menos de tres meses para la primera visita del Papa al país, donde se despiertan expectativas y polémicas por el itinerario del Pontífice. Paraguay ha entrado ya en la "fiebre del Papa" y en las avenidas de la capital ya cuelgan pancartas que anuncian la visita.**

El itinerario papal ha provocado polémicas por la exclusión de la visita a Concepción. En vez de acudir a esta ciudad del norte de Paraguay, el Papa visitará Encarnación, la ciudad natal del dictador, general Alfredo Stroessner. El gobierno argumenta que Concepción no reúne condiciones de seguridad para acoger al Papa. Esto parece una excusa del régimen, para evitar mostrar al Papa la cara más deprimida de Paraguay y una región donde podrían aflorar los conflictos.

Según los obispos, Concepción ha quedado excluida por "las mismas razones políticas que han relegado, discriminatoriamente desde hace mucho tiempo, a todo el norte del país en la oscura zona de la marginación y de la pobreza".

A la disputa sobre el viaje del Papa se sumó la polémica entre el presidente de la Conferencia Episcopal Paraguaya, el arzobispo de Asunción, Ismael Rolón, y el ministro del Interior, Sabino Montanaro. En declaraciones a la prensa la víspera de las elecciones, Montanaro denunció la intromisión de la Iglesia en la política, y dijo que "la opinión de la Iglesia, o de los obispos, o de los sacerdotes, a nosotros nos preocupa poco". Según Montanaro, "no son derechos humanos, sino 'izquierdos' humanos, los que reclama" la Iglesia.

A las palabras del ministro respondió el arzobispo Rolón con una nota en la que dice que "es cierto, desde años, la voz de la Iglesia, de los obispos, es permanente centinela y defensa contra la corrupción moral, instalada en muchos estamentos sociales, en la administración pública, contra la violencia y la prédica del odio entre hermanos, contra la discriminación social y política, contra las injusticias".

El arzobispo de Asunción afirma que: "Somos conscientes de que, como en Chile, el gobierno trata de instrumentar políticamente la visita del Papa. Hay normas de Roma diciendo que se trata de una visita pastoral, pero también es la visita de un jefe de Estado. La reunión de masas exige una presencia de policía. Nos conviene evitar que se repita lo de Chile. Nosotros nos fortificaremos en la Iglesia, pero las salidas no son cosa nuestra".

Está convencido Rolón de que "el Papa está informado sobre la situación de Paraguay. No le dictamos lo que va a decir, pero él sabe el terreno que pisa cuando venga."

Define el arzobispo la actitud de la Iglesia paraguaya cuando dice que "la religión es algo social y esto provoca que, cuando decimos que basta de torturas, los afectados lo consideran hablar contra el gobierno. A mí me dicen que soy un comunista infiltrado, y no lo soy, claro. Eso sí, no somos anticomunistas. La Iglesia está contra la doctrina, no contra el comunista, que es un hermano nuestro".

Moral pública en el reino de la cocaína

La Jornada de México

(Por Aura María Puyano) El 30 de diciembre de 1987, el Barón de la Cocaína, Jorge Luis Ochoa Vázquez, guardó satisfecho en el bolsillo izquierdo de su pantalón la orden de libertad incondicional proferida por la justicia colombiana, arregló tranquilamente sus maletas y deseó un feliz Año Nuevo a todos los guardianes que lo habían vigilado con recelo y admiración durante escasos 39 días de cautiverio. La escena no le era desconocida. Hacía menos de dos años, las puertas de la cárcel municipal de Cartagena se habían abierto también de par en par, como conclusión de un difícil pero finalmente victorioso forcejeo para evitar la extradición a las temidas prisiones norteamericanas. La historia volvía a repetirse. Pero esta vez con todas las características de una tragicomedia gubernamental cuyo guión casi podía jurar que se sabía de memoria: hipotéticas órdenes de captura sobre excarcelamientos realmente otorgados; rasgamiento de vestiduras y mutuas recriminaciones de corrupción entre funcionarios públicos; sorpresa presidencial por la sospechosa premura con que fueron aprobados los recursos de *hábeas corpus* en épocas de jolgorio navideño, sin faltar, por supuesto, las acaloradas protestas de la Casa Blanca.

En los entretelones de la historia oficial, los jueces y jefes del sistema carcelario directamente implicados en el asunto estaban desde ya predestinados al escarnio público. Serían las "cabezas de turco" dispuestas a limpiar el descrédito de la justicia colombiana. Resulta difícil creer, sin embargo, que el poder del soborno y la intimidación constituya la base de la enorme impunidad que rodea a las principales cabezas del narcotráfico. Hace falta un poco de malicia para comprender que el castigo a la corrupción individualizada pretende ocultar, tras su aparente dureza, el cáncer que carcome los cimientos de la sociedad colombiana.

¿Por dónde rastrear, entonces, el secreto de la conciliación entre elites del poder y grupos emergentes vinculados al negocio de la cocaína? ¿Por qué la falta de voluntad política para desmontar, una a una, las piezas del imperio ilegal? ¿Cómo explicar los equívocos del comportamiento estatal, cuando al fin de cuentas y en tan sólo una década, Colombia pasó sin mayores dificultades del esplendor mariguanero al extraordinario *boom* de la cocaína?

La clave de la respuesta la proporcionó recientemente Favio Echeverri Correa, presidente de la Asociación Nacional de Industriales (ANDI), al sentenciar con contundible lógica empresarial: "A la economía le va bien; al país le va mal, muy mal". Cuando de negocios se trata, cinismo y verdad parecen no reñir. En un volumen superior a las exportaciones legales, los dineros provenientes del comercio de las drogas han consolidado el sistema financiero, fortaleciendo las reservas e irrigando con divisas millonarias la esclerótica estructura económica del país. Más allá de su significado económico, los mecanismos de captación del dinero caliente condensan las relaciones simbióticas e inescindibles que Estado y empresarios han establecido con el nuevo poder: lavado de dólares encubierto, apertura de sucursales bancarias en Panamá, amnistía fiscal indiscriminada, y la franca legalización de los capitales negros en la "ventanilla siniestra" del Banco de la República, donde se compran dólares sin investigar orígenes ni propietarios del dinero.

Desde 1980 hasta la fecha, cálculos moderados estiman en 2 mil millones de dólares anuales el flujo de capital excedente hacia Colombia, soporte objetivo de una economía que de otra manera hubiera presentado los mismos síntomas del malestar latinoamericano. Los indicadores económicos colombianos contrastan abiertamente con las tendencias regionales de recesión generalizada y agobiante servicio de la deuda externa. En 1987, el ritmo de crecimiento económico fue superior al 5 por ciento y el monto de la deuda externa alcanzó los 15 mil millones de dólares, cifra exigua si se comparan los niveles alcanzados por México y Brasil.

Golpear el corazón del narcotráfico sería, pues, un contrasentido. Dependiente hasta el extremo de los vaivenes del sector externo (café y cocaína), la decisión oficial de cerrar la fuente *non sancta* de divisas provocaría el desplome de la economía con costos sociales y políticos que el sistema colombiano no está, ni lejanamente, en condiciones de controlar. Hija de mala cuna, sí, pero oportuna reforzadora del poder oligárquico, la mafia de la cocaína sostiene el crecimiento de los números económicos y, de paso, amplía con base en una mayor capacidad redistributiva los márgenes mínimos de la estabilidad estatal. Por esta razón, los deslices complacientes de la justicia o los amagos de guerra entre las partes deben entenderse como la manifestación más inmediata y externa de un fenómeno de dimensiones profundas: si Colombia tiende a convertirse en un *narcosistema*, los negociantes de la droga reclamarán, por todos los medios a su alcance, la cuota de poder que creen merecer... Porque es evidente que el cartel maldito tiene una influencia directamente proporcional a la debilidad estatal... Allá todos lo saben.

MEDIO ORIENTE

Shultz en la línea de fuego

Sangrientos incidentes, que resultaron en la muerte de dos palestinos de 14 y 18 años, marcaron ayer la llegada a Israel del secretario de Estado norteamericano, George Shultz.

El aumento de la tensión fue palpable ayer por la mañana en los territorios ocupados, horas antes de que arribara a Israel el secretario de Estado norteamericano, George Shultz. Otros dos adolescentes palestinos fueron muertos a balazos por soldados que intentaban dispersar manifestaciones en diferentes puntos de Cisjordania.

En el campo de refugiados de Jenin, al norte, un joven cuya identidad no trascendió resultó muerto por disparos de soldados israelíes. En Nablus, frente a la mezquita Al Rauda, Sami Aldayeh, de 14 años, fue muerto de un balazo al corazón. En los incidentes se registraron varios heridos que fueron trasladados al hospital de Nablus. Con estas dos nuevas víctimas, se eleva a 65 el número de muertos palestinos desde el inicio de los enfrentamientos en diciembre último.

En declaraciones radiales, el primer ministro Yitzhak Shamir dijo ayer que "estoy interesado sobre todo por los objetivos de Israel, entre los que la paz ocupa el primer lugar, pero no olvido nuestros imperativos de seguridad". En un gesto que los analistas consideraron significativo, Shamir incluyó en su programa de ayer por la mañana un paseo por los nuevos barrios judíos de la periferia de Jerusalén, en territorio anexado. En otras declaraciones periodísticas, Shamir añadió que "la idea de un intercambio de los territorios ocupados por la paz es inaceptable". El canciller Shimon Peres, por su parte, afirmó que la misión de Shultz "debe conducir a un avance, no hay otra alternativa. La situación de los territorios sólo puede empeorar".

Fuentes israelíes indicaron que la circulación en las rutas de Gaza fue interrumpida por palestinos que arrojaban piedras a los vehículos. La huelga general se prolongó en todas las localidades palestinas.

Horas antes, mientras Shultz volaba hacia Israel, el presidente Ronald Reagan, en su primera conferencia de prensa del año, culpó a "agitadores exteriores" por los disturbios palestinos contra Israel. "Tenemos pruebas de que los incidentes no son sólo espontáneos y domésticos", dijo Reagan, quien además pidió a Israel y a los árabes que abandonen posiciones "viejas, que no pueden funcionar, y comiencen un serio proceso de negociación".

En horas del mediodía, Shultz fue recibido en el aeropuerto Ben Gurion por el canciller Peres. En sus primeras declaraciones a la prensa israelí, Shultz dijo que "si todos trabajan en forma decidida, 1988 se podrá convertir en el año de la paz". El secretario de Estado norteamericano, que iniciará una gira de ida y vuelta desde Israel hacia los países árabes promoviendo su iniciativa de paz para Medio Oriente, agregó que "los recientes acontecimientos en Cisjordania y Gaza han probado un hecho muy claro y preciso: el *statu quo* en la región no es ya una opción estable para ninguna de las partes. Este *statu quo*, sin embargo, no debe ser cambiado de modo que afecte la seguridad de Israel". En referencia a su plan de paz, dijo estar "convencido de que traigo conmigo una propuesta realista. Podemos avanzar hacia nuestro objetivo, una paz global en Medio Oriente. Nuestra meta es ayudar a Israel y a sus vecinos a llegar a la paz y a la seguridad".

AFP



Como parte de los interrogatorios, las tropas israelíes vendan los ojos de los palestinos.
Ayer el número total de víctimas se elevó a 65, según estadísticas palestinas.

NUEVO SECUESTRO DE LA ETA

Conversaciones en suspenso

La secretaría de Estado para la Seguridad de España informó oficialmente en la tarde de ayer que la organización terrorista ETA es la autora del secuestro del empresario Emiliano Revilla, acaecido en Madrid en la noche del pasado miércoles. Tras esta confirmación, el vicepresidente del gobierno español, Alfonso Guerra, anunció la ruptura de las conversaciones con la organización terrorista en Argel, al afirmar que, tal como había advertido el gobierno a raíz de la colocación del coche-bomba en Zaragoza en diciembre pasado, "con atentados no hay contactos y "este secuestro es un atentado más".

Las investigaciones se centraron desde un principio en la organización terrorista ETA. Fuentes policiales informaron ayer que el activista José Luis Urrusolo Sistiaga puede ser quien compró, mediante un carnet de identidad falso, el coche de segunda mano con el que perpetraron el secuestro, un Seat 1430, de color verde.

Emiliano Revilla fue secuestrado a últimas horas de la noche del pasado miércoles por cuatro individuos, tres hombres y una mujer, en el portal de su domicilio. La víctima regresaba, como todos los días entre las 10 y las 11 de la noche, desde su oficina. El automóvil empleado por los terroristas fue localizado al mediodía de ayer en un estacionamiento subterráneo situado en una plaza céntrica.

Los principales indicios sobre la participación de la ETA en el secuestro estriban en el tipo de munición que llevaban los miembros del comando. Por otra parte, un responsable de una empresa madrileña de compraventa de coches usados, situada en la calle del Ferrocarril, ha reconocido fotográficamente que el individuo que hace unos ocho o diez días realizó la adquisición fue José Luis Urrusolo Sistiaga, conocido como "Joseba", que es uno de los antiguos integrantes del "comando Madrid". Como es lógico, el presunto activista hizo la transacción comercial bajo identidad falsa.

Si llegara a confirmarse plenamente la participación de Urrusolo Sistiaga en el secuestro, fuentes policiales opinan que la ETA podría estar utilizando en esta acción una parte de la infraestructura que hasta ahora no ha sido "tocada". Una pieza clave de dicha infraestructura es la "cárcel del pueblo" donde años atrás estuvo recluido el financista Diego de Prado y Colón de Carvajal. En este hecho, según fuentes de la Seguridad del Estado, tomó parte el citado Urrusolo.

Expertos policiales consideran que la inesperada acción de la ETA está encaminada a conseguir dinero con el que mantener a los comandos y a los cientos de activistas que se hallan encarcelados. Pero los mismos medios suponen que este "golpe" también puede interpretarse como una "demostración" de la capacidad operativa de la ETA y mantener una postura de fuerza de cara a los contactos iniciados en Argel con el gobierno español.

Reagan se la lleva a marzo

Los representantes demócratas en el Congreso de Estados Unidos aplazaron ayer en una semana la votación de un paquete de ayuda humanitaria, por un monto de 30 millones de dólares en favor de los contras de Nicaragua. La postergación fue decidida después que la bancada republicana presentó un segundo proyecto que eleva el monto de la ayuda a 36,2 millones de dólares.

Ninguno de los dos paquetes contiene ayuda letal, pero el de los demócratas limita estrictamente la asistencia a "ayuda humanitaria" (alimentos, medicinas, ropa y tiendas de campaña), mientras el de los republicanos la extiende a un concepto más amplio de "ayuda no letal" que incluye elementos como vehículos, piezas de repuesto para helicópteros, y equipos de comunicación.

Los fondos de la propuesta demócrata serían desembolsados en cuatro meses (marzo a junio), y los de la republicana en sólo dos meses. La autorización vigente para entrega de ayuda a los contras expira el 29 de febrero.

El nuevo proyecto respaldado inmediatamente por el presidente Reagan reserva el actual papel de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) como encargada de distribuir la ayuda "humanitaria" y renuncia por el momento a la concesión de ayuda militar a los rebeldes antisandinistas.

URSS

Se agrava la crisis armenia

Unidades del ejército soviético se desplegaron en el centro de Erevan, capital de Armenia soviética, donde ayer se extendieron las manifestaciones nacionalistas, indicaron en Moscú fuentes disidentes.

Según dichas fuentes "numerosos camiones" que transportaban soldados entraron a la ciudad desde el miércoles por la noche. Ayer, los soldados, cuyo número no fue precisado, estaban desplegados alrededor de los principales edificios del centro, así como en las calles, donde su presencia era "discreta". Mientras tanto, las protestas nacionalistas ganaron amplitud. Los manifestantes reclaman la restitución a Armenia de la región Nagorny - Karabaj —unida bajo Stalin al vecino Azerbaidján—.

ITALIA

Cicciolina en problemas

La justicia italiana ha solicitado que se le retire la inmunidad parlamentaria a la célebre artista porno Ilona Staller, miembro de la Cámara de Diputados de Roma, por el Partido Radical. Según trascendió ayer, la fiscalía de Roma acusa a Cicciolina no sólo de actividades pornográficas sino también de "pertenencia a una asociación criminal", Ilona Staller, de origen húngaro, de 37 anos, "no sólo lesiona ocasionalmente la moral y las buenas costumbres, sino que además viola la decencia de una manera permanente y sistemática en su calidad de copropietaria de una empresa distribuidora de revistas y casetes pornográficos", argumentó el fiscal.

COREA DEL SUR

Un presidente impostor

Kim Dae Jung, líder del Partido para la Paz y la Democracia, declaró que considera a Roh Tae Woo como "un presidente impostor", horas después de que Roh asumiera como mandatario surcoreano, en medio de violentos incidentes protagonizados por manifestantes que consideran fraudulentas las elecciones de las que Roh emergió como ganador.

ALBERTO CORMILLOT

"La sociedad manda los chicos a la calle"

Durante 25 años, el doctor Alberto Cormillot se entregó a la cruzada contra la gordura. Ahora su gesta se complica: en vez de combatir los ajenos kilos excedentes, como ministro de Acción Social deberá lidiar con el hambre de los niños de la provincia de Buenos Aires.

Por Mónica Flores Correa

Resulta imposible incomodarlo, ni hablar de agredirlo. Alberto Cormillot demuestra una habilidad consumada para comunicarse con su interlocutor, basada fundamentalmente en la franqueza y en el reconocimiento de sus límites. Cosa rara en quien se dedica a la política. Pero él es un recién llegado a esta tarea y afortunadamente aún se permite la sinceridad.

Sus adversarios (ya los tiene dentro del peronismo) le cuestionan el ser un novato. Sus admiradores elogian su capacidad ejecutiva. "No es fácil trabajar conmigo", comenta mientras acompaña sus explicaciones dibujando pequeños gráficos en pequeños papeles de colores.

En su clínica de Belgrano, donde **Página/12** tomó una inevitable gaseosa dietética y Cormillot bebió un lujurioso mate cocido con sacarina, el médico nutricionista hizo cálculos presupuestarios que no alcanzan para paliar el flagelo de la desnutrición de tantas criaturas.

—¿Usted es al peronismo lo que los tecnócratas son al radicalismo?

—Yo no soy una persona vinculada al partido pero soy peronista, lo he sido toda la vida. No he desarrollado una actividad política aunque he hecho militancia un par de veces; en una oportunidad, un año y en la otra menos de un año. Yo creo que la tecnocracia a lo que más se refiere es a la insensibilidad social y éste no es mi caso. Yo siempre me he dedicado a procurar que la gente resuelva problemas sociales, no solamente a través de la clínica sino a través de las otras instituciones que yo he puesto en marcha. Ha sido como una especie de militancia social; es decir, yo he aprendido lo que es cuidar a la gente a través de entidades de bien público.

—Usted podría ser definido como un empresario. ¿El criterio de organización empresarial puede ser aplicado a un Ministerio de Acción Social?

—Sí. Yo tengo una guía de funcionamiento, un compendio de normas que yo he utilizado para manejarme aquí en la clínica. Lo he retocado y lo utilizamos para manejarnos en el ministerio. No es fácil trabajar cerca de mí porque la presión que yo impongo es muy fuerte. Pero al mismo tiempo tengo una forma de trabajar que es muy participativa. Mi primera función fue armar un equipo y eso me llevó las tres cuartas parte de la energía. Si no lo hacía, ¿cómo trabajaba con esa gente, cómo encontraba una ideología común? Imagínese que es gente que viene de todos los ámbitos del peronismo y que tiene derecho a decir: y este tipo que lo único que sabía era tratar gordas, ¿qué está haciendo acá?

—Bueno, pero representa un avance tener un ministro de Acción Social que es un médico nutricionista y no un brujo, como López Rega.

—Eso es cierto. Esa comparación no la habíamos hecho, pero hemos progresado.

—¿Es cierto que Amalita Fortabat va a colaborar económicamente con su gestión?

—Yo le he pedido a Amalita parte de su tiempo, y que me ayude a apadrinar algunas cosas. Ella tiene un gran poder de convocatoria, se ha interesado por este tema y ha prometido pensarlo y darme algún tipo de ayuda. Yo no necesito fortunas. Necesito que la gente empiece a sensibilizarse. Por ejemplo, el otro día fui al programa de Sofovich y él, que tiene un programa de entretenimiento, me dio como veinticinco minutos. Realmente me dio la oportunidad de sensibilizar a la gente y yo tengo que sensibilizar para lograr ayuda.

—¿Qué opina del PAN desde el punto de vista alimentario?

—El PAN es una buena idea pero no se está implementando bien. Tendría que reunir algunos criterios. Entre ellos, la decisión de a quién va, ésta tiene que tomarse de acuerdo a criterios técnicos sociales y debe participar la gente de la localidad. También en la región se tiene que decidir cómo se va a implementar, qué comida se va a dar. Además tendría que estar adaptado, por ejemplo para diabéticos o para embarazadas. El PAN, además, tendría que ser acompañado con educación, dar normas de higiene, indicar cómo cocinar, cómo ahorrar, cómo preparar la leche en polvo. Otra cuestión importante sería la de comparar los resultados, ver qué pasa con la gente antes y después de recibir las cajas.

—¿Piensa mantenerla?

—Yo no lo puedo mantener ni sacar porque lo maneja la Nación, de una manera centralizada y sin preguntarme a mí absolutamente nada y tampoco a la mayoría de los intendentes, creo que ni siquiera a los gobernadores.

—¿Y qué va a hacer?

—Protestar. Es lo único que puedo hacer.

—Algunos han considerado al PAN como una dádiva, un gesto de caridad.

—¿Sabés lo que diferencia la caridad de la política social? La caridad es "yo te doy porque soy un fenómeno". Una política social, una justicia social como la que funcionó desde el '45 en adelante, es "yo te doy porque vos lo necesitás y cuando hay una necesidad hay un derecho". Hemos armado una sociedad que no nos salió bien. Si producimos cuatro mil calorías por persona y por día y un habitante se alimenta con un promedio de dos mil cuatrocientos y tenemos un veinte por ciento de personas que no comen, o sea seis millones de personas, quiere decir que en algo estamos mal organizados. Estamos exportando el resto y tenemos un 20 por viento de gente que se va a acostar con hambre y chicos que pasan hambre. Entonces uno tiene la obligación de responder a sus necesidades, pero con criterios técnicos. El Ministerio de Acción Social es un ministerio que se presta para hacer cualquier cosa, hasta acción social. Yo puedo hacer política y revolear las cajas de PAN, las zapatillas, los colchones, las chapas, los subsidios. Puedo hacer cualquier cosa o lo puedo manejar desde un punto de vista técnico. Es un ministerio político pero necesita mucho conocimiento técnico.

—En la provincia de Buenos Aires hay niños cuya única comida es la que les provee el comedor escolar. ¿Se piensa tomar algún tipo de medidas con respecto a esta situación?

—Yo estoy buscando presupuestos para suplementos alimentarios. Cuánto me salen las harinas enriquecidas, por ejemplo. Hay una harina que es de bajo costo y que podría ser enriquecida. No se hace en el país pero con una pequeña tecnología podría fabricarse. De cero a doce años tengo un millón doscientos mil chicos con necesidades básicas insatisfechas. Sobre esta cifra no hay un censo que especifique cuántos se van a dormir con hambre, pero supongamos que la cifra sea aproximadamente quinientos mil. Depende de lo que haga, yo a estos chicos les puedo dar medio litro de leche y un pan con una suma que oscile entre cincuenta centavos y un austral. Pongamos que esto me salga quinientos mil australes por día, al cabo de un año son ciento ochenta millones de australes pero por ahora mi presupuesto total es de ciento cuarenta millones. Tengo que ver si lo puedo aumentar, tampoco se pueden hacer maravillas. Ahora bien, a través de una campaña, vamos a pedirle a la gente que colabore con nosotros, que la gente se dé cuenta que cada chico de la calle es alguien que la sociedad manda a la calle. Por supuesto, el pobre tipo que llega a la casa y no le sobra un peso no es culpable de nada, pero creo que es importante que hagamos todo hasta donde podemos.

—Al asumir este compromiso político, ¿ha evaluado que si tuviésemos uno de nuestros clásicos golpes militares no podría seguir trabajando en los medios ni haciendo la difusión que, sin duda, le ha dado buenos réditos?

—Con un golpe de Estado me daría por satisfecho si pudiera escaparme; ni siquiera hablo de trabajo en los medios. Si hubiera un golpe de Estado... ¿con quién? ¿Con un tipo cómo Rico? ¿Acaso le voy a pedir trabajo? No. Gracias si salvo la vida. Pero medí los riesgos cuando acepté. Por otra parte, te comento que cuando me pusieron de ministro me sacaron de ATC, donde tenía un programa, después de veintitantos años en los que no me echaron nunca de ningún programa. Primero me dijeron que era por el verano y yo me imaginé que esto no era así. Y el otro día mandé a averiguar para ver si empezaba el 1° de marzo y entonces me dijeron que no.

—¿Es cierto que no deja fumar en las reuniones de gabinete?

—En las de gabinete de la gobernación, sí. Pero en las mías, no. No dejo fumar y, por lo general, comemos comida dietética; voy a correr con algunos de los ministros y hago gimnasia con el doctor Cafiero un par de veces por semana. Pero el último miércoles tuve una reunión larga con mis colaboradores e hicimos una transgresión: compramos seis o siete pizzas e hicimos...

—Una orgía de pizza.

—Sí, exactamente, una orgía de pizza y empanadas.



"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.", Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7656/7739/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4° F Tel.: 331-8793.

Página/12

MARXISMO Y PSICOANALISIS

Encuentro en La Habana

Profesionales de varios países de América latina debatieron en Cuba sobre psicoanálisis y psicología marxista.

(*Desde La Habana*) Durante cinco días las serenas calles de La Habana se vieron invadidas por psicólogos. El II Encuentro Latinoamericano de Psicología Marxista y Psicoanálisis atrajo a unos 650 profesionales que se zambulleron en extensas jornadas de trabajo donde se discutió la relación entre ambas disciplinas y la inserción del psicólogo en la realidad latinoamericana. Pese a que hubo algunas divergencias entre los representantes de las dos corrientes, los participantes —en su mayoría cubanos, brasileños, argentinos y mexicanos— coincidieron en destacar la importancia del evento tanto en lo científico como en lo político.

El teatro Aníbal Ponce, de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana se llenó el lunes 15 para escuchar los discursos de apertura de algunos miembros del comité organizador, que en todo momento hicieron hincapié en la necesidad de no convertir la relación entre las dos corrientes en un enfrentamiento. "No planteamos esta relación buscando una integración sino un intercambio entre dos disciplinas que se enriquecen", señaló el decano de la Facultad de Psicología, Fernando González Rey. "El declararnos marxistas y haber hecho una revolución no nos convierte en jueces de todo —continuó— pero sí nos permite representar esta tendencia en el quehacer científico. Nuestra joven ciencia ha acompañado el desarrollo del país. Aunque parte de la psicología marxista, nuestra psicología integra alternativas diversas. La filosofía no es inmóvil ni dogmática."

Los representantes cubanos se refirieron a la "psicología de orientación marxista" en lugar de la "psicología marxista" a secas de la que se hablaba durante el primer encuentro, realizado dos años atrás. Manuel Calviño, vicepresidente de la Sociedad de Psicólogos de Cuba y uno de los organizadores del evento le restó importancia al cambio de terminología. "No soy dado a interpretar las palabras exactamente tal y como son —dijo a este diario—. Creo que en el fondo está la misma idea: se trata de decir que hacemos psicología y que la particularidad que nos diferencia es que la hacemos con un compromiso, con un modo de ver el mundo y el hombre que es el que nos brinda el pensamiento marxista. El problema no está en el término sino en el sentido de hacer la psicología, en el modo en que nosotros nos constituimos como profesionales y partícipes activos."

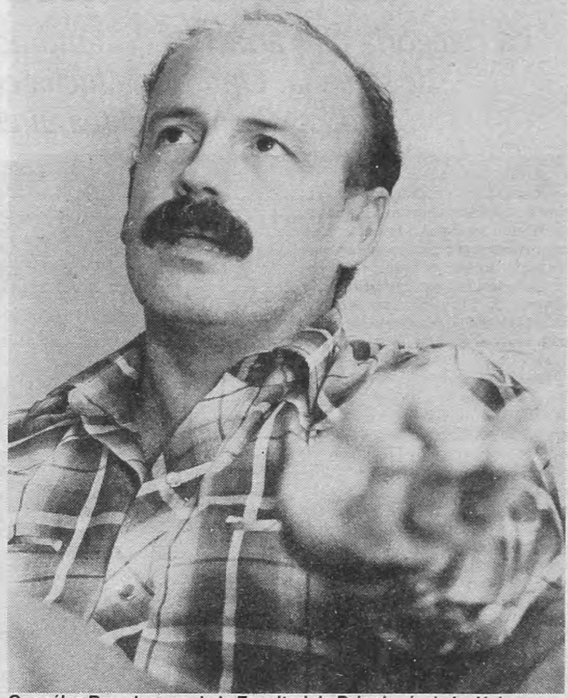
Juan Carlos Volnovich, organizador del evento para la Argentina, le dio en cambio otro valor a la modificación. "Creo que es un síntoma, un indicio significativo —dijo—. En un principio los psicólogos cubanos tenían una posición muy dogmática, muy cerrada. Decían "tenemos la psicología marxista", ahora dicen "tenemos la base, todavía buscamos la psicología". Creo que revela un salir del enfrentamiento, y la posibilidad de empezar a relacionarse. Tal vez ahí esté la riqueza del movimiento revolucionario cubano: haber podido salir del acartonamiento inicial.

Si bien el balance del encuentro fue positivo para muchos participantes, hubo quienes se quejaron porque los diálogos se topaban a veces con posiciones cerradas y tonos exaltados. "Muchos debates no han sido debates sino exposiciones paralelas —dijo en la jornada final un delegado salvadoreño—. Acostumbrados como estamos nosotros a las balaceras, a veces sentíamos que había balas por todas partes y no sé si ese tipo de cuestiones son enriquecedoras." En los pasillos del Hotel Habana Libre, donde se alojó buena parte de los participantes, también se escucharon algunas protestas. "Ciertos debates fueron muy cerrados, a veces no terminábamos de entender la posición de los cubanos", se quejaba una joven psicóloga en el enorme hall de lo que alguna vez fuera el Hilton.

Aún así, los participantes que habían tomado parte del primer encuentro coincidieron en señalar un enorme avance. "Hay una historia de desencuentros entre psicoanalistas y psicólogos marxistas y en general entre el psicoanálisis y las ideas propias del marxismo —señaló Manuel Calviño—. Creo que se debe en parte a que el problema ha sido mal planteado; buscándolo en razones filosóficas, epistemológicas. El partir ahora de un núcleo común nos abre una puerta al intercambio. Esta es un poco la conclusión del evento: buscar por dónde el intercambio puede ser más productivo, especialmente en función de nuestras necesidades como seres que vivimos en una realidad muy concreta que es la latinoamericana."

También los argentinos destacaron la importancia de poder discutir las experiencias de cada corriente. "Durante muchos años uno debía elegir entre el psicoanálisis y la política —señaló Volnovich—. El Partido Comunista argentino prohibía a sus afiliados ser psicoanalistas y la Asociación Psicoanalítica Argentina prohibía ser de izquierda. Desde entonces, como dice el jingle, se ha recorrido un largo camino."

En relación con el desencanto de algunos delegados, Volnovich acota que "quienes recién empiezan a escuchar este diálogo piensan que se ha avanzado poco o que hay muchos desacuerdos, pero viéndolo desde una perspectiva histórica se nota que la evolución es enorme".



Gustavo Gilabert

González Rey, decano de la Facultad de Psicología de La Habana.
"El efecto del encuentro no es sólo científico: es un hecho político."

El encuentro dio prioridad a la discusión teórica y a las categorías conceptuales utilizadas por psicoanalistas y psicólogos marxistas. "Creo que fue muy productiva la traslación que requiere un interlocutor, que nos exigió poner a prueba nuestros conceptos", dijo Dulce Suaya, presidenta de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. "Hay una apertura en la posición cubana —agregó— pero no es una apertura ingenua: están dispuestos a escuchar cuál es la producción psicoanalítica y cuánto de ella pueden tomar como conocimiento sin renunciar al punto de partida que para ellos constituye la psicología de orientación marxista".

En la jornada final se propuso un nuevo encuentro para 1990. Varios delegados solicitaron que se diera más importancia a la práctica y la incorporación de otros países latinoamericanos. "Tenemos que ver la dimensión del evento por encima de algunas teorizaciones que nos pudieron alejar —concluyó Fernando González Rey—. El efecto del encuentro no es sólo científico, es un hecho político, una apertura a nuestra realidad, a la de todos los países presentes y de toda América latina."

El viernes por la noche la fiesta de cierre encontró caras tímidas y cansadas. Los primeros en romper el hielo fueron los brasileños cuando empezaron a bailar.

INVESTIGACION EN BRASIL

A cada fobia le llega su pastilla

Médicos del Instituto de Psiquiatría de la Universidad Federal de Río de Janeiro anunciaron haber logrado resultados calificados como excelentes en el tratamiento de pacientes afectados por la llamada fobia social, mediante la administración de drogas antidepresivas.

Según los especialistas, la fobia social es una dolencia, caracterizada por una aguda ansiedad que, acompañada por temblores, sudor y taquicardia, se manifiesta cada vez que el individuo afectado se ve obligado a actuar bajo la observación de otras personas.

Tanto en los Estados Unidos como en el Brasil el 70 % de los pacientes que padecen la fobia social son hombres —en contraposición a lo que sucede en otros tipos de ansiedad— y la mayoría de ellos pasaron muchos años con tratamientos psicoterapéuticos sin resolver su problema. Según un informe de la UFR, gracias a los antidepresivos mejoran en apenas dos meses.

Los estudios indican que la manifestación leve de la fobia social produce en los individuos una sensación de malestar en reuniones sociales como salidas o fiestas. Y la más grave impide a los afectados hablar en público, comer en un restaurante o simplemente firmar un cheque en un banco. Inmediatamente empiezan a temblar, sube el nivel de adrenalina en su sangre, el corazón se les acelera y les invade una gran sensación de angustia.

El tratamiento fue realizado con un antidepresivo conocido como inhibidor de monoaminoxidasa, que actúa en ciertas regiones del cerebro disminuyendo el nivel de excitación de los receptores neuronales e impidiendo que los estímulos recibidos produzcan reacciones de intensidad anormal.

El coordinador de la investigación, Marcio Versiani, indicó que, aunque ya se conoce el tratamiento que logra disminuir los síntomas, se ignora la causa de los mismos. "Puede ser social, genética o una simple desregulación del mecanismo bioquímico que produce la ansiedad", explicó.

"Los fóbicos sociales sienten una fuerte motivación para evitar sentirse avergonzados en público —indicó Versiani—, todos los seres humanos poseen ese mecanismo. Pero en los fóbicos sociales se encuentra exacerbado."

En opinión del especialista, será preciso descubrir los mecanismos bioquímicos de la vergüenza para entender las razones que los descompensan, en los casos de fobia social.

POSDATA

El teatro no es un juego. Seminario teórico-práctico sobre Capacitación para el trabajo en juegos teatrales con chicos de 4 a 12 años, coordinado por Ricardo Vázquez y destinado a docentes, psicólogos, psicopedagogos, actores, estudiantes. Duración: 4 entrevistas de 2 horas y media cada una. Charlas informativas gratuitas. Informes en el teléfono 804-6200.

Cognitiva. Con la coordinación del licenciado Osvaldo Ribot se iniciará en marzo un grupo de estudio sobre Psicología Transpersonal Cognitiva y sus aplicaciones terapéuticas. Está destinado a graduados y estudiantes avanzados de carreras humanísticas. Informes en los teléfonos 771-6074/5/6 y 825-4855.

Mimos. El primero de marzo próximo comenzará el segundo curso corto e intensivo de verano programado para esta temporada por la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal que dirigen Angel Elizondo y Horacio Marassi. Informaciones en Corrientes 1670, piso once, oficina 8, teléfono 35-4743.

Más mimos. El lunes 7 de marzo comenzará un taller sobre mimos, acción y disponibilidad corporal. Será gratuito y la inscripción limitada. Lo coordinan Daniel Manni y Georgina Martignoni. Informes en la Escuela Mimoacción, Sarmiento 2950, teléfono 30-0209.

Jardín de infantes posmoderno. Está abierta la inscripción para un jardín de infantes que abre sus puertas este año e intenta cubrir "las necesidades de los adolescentes del siglo XXI", incluyendo el aprendizaje del idioma inglés, iniciación a la lectura, escritura y cálculo, formación artística y trabajo corporal. Se llama *Didac I*. Informes e inscripción: Gallo 1483 (C.P. 1425) Capital Federal. Teléfono 821-3383.

Con las gomas a Jacarepaguá

La Fórmula 1 internacional ha confirmado ya esa suerte de "calendario que constituyen las pruebas de neumáticos que diversos equipos realizarán antes de que se ponga en marcha la temporada, el 3 de abril en Río de Janeiro. La primera de esas citas, organizadas ambas por Goodyear, será en el autódromo carioca de Jacarepaguá, entre los días 7 y 12 de marzo. Allí estarán presentes los equipos McLaren, con Prost y Senna; Lotus, con Piquet; Ferrari, con Alboreto y Berger; Williams, con Mansell, y Benetton con Boutsen, muchos de ellos haciendo rodar por primera vez sus nuevos autos '88.

El segundo ensayo será en el autódromo de Imola, Italia, donde volverá a verse a todos los equipos de Río, pero se sumarán Arrows, Tyrrell y EuroBrun, con el argentino Oscar Larrauri, si el auto —denominado ER 188— está listo para la fecha prevista, es decir entre el 17 y el 20 de marzo.

Recalde correrá con un Lancia

Los directivos del equipo "Top Ruln" decidieron finalmente que Jorge Recalde corra el Rally de Portugal, que comienza el martes, con un Lancia Integrale Grupo N, es decir con un auto de baja potencia en relación con el Grupo A donde intervienen las máquinas más sofisticadas. Ocurre que Lancia desea que el debut del auto cuente con el máximo apoyo posible y ve en el volante argentino a un serio candidato para llevarlo a la victoria en su categoría.

El Rally lo corren todos

El Rally de Argentina, con puntos para el torneo mundial, que se correrá en agosto próximo, parece desde ya no estar exento de los avatares de la próxima campaña residencial. Como se sabe, la carrera se desarrollará en Córdoba, y Eduardo Angeloz ya habría dado precisas instrucciones acerca del grado de promoción personal que la prueba puede brindarle. En particular, las discusiones pasarían por un punto clave: Córdoba no está dispuesta a comprometer toda su infraestructura si, como se comenta, se adicionan a la carrera dos pruebas especiales en territorio de la provincia de Buenos Aires, ya que éstas darían la oportunidad de que Carlos Menem desde el volante y/o Antonio Cafiero bajando la bandera de largada, aprovechen para hacerle sombra.

Postergan la bajada de bandera

La mesa directiva del Automóvil Club Argentino anunció que el inicio de los campeonatos de las categorías Nissan, Turismo Pista, Fórmula Sierra y Fórmula 2 fue postergado por un pedido especial de los interesados. La categoría Nissan correrá la primera prueba el 27 de marzo. Las otras tres iniciarán sus competencias el 13 de marzo.

Arranca la temporada del TC 2000 en el circuito marplatense

La categoría más atractiva del automovilismo nacional pone primera este fin de semana. Otra vez la lucha entre los equipos Renault, Ford y Volkswagen. Reutemann en tratos para dirigir a Sevel.

(*Por Juan Carlos Yelpo*) Con ganas de revalidar su condición de principal expresión del automovilismo nacional, y lo que es más importante con argumentos relevantes para ello, con cambios, con confirmaciones, con incorporaciones de relieve, el Turismo Competición 2000 (TC 2000) iniciará este fin de semana en Mar del Plata su temporada 1988.

Un equipo oficial, el de la fábrica Renault, más una docena de escuadras semioficiales o con fuerte apoyo de esa marca o de sus competidoras Volkswagen y Ford, dan lugar a la participación del más calificado lote de pilotos que pueda mostrar sobre una pista cualquiera de las especialidades locales, en el que los consagrados alternan con quienes pretenden escalar a la más alta consideración.

La marca del rombo ha decidido insistir con un equipo oficial que tiene su base operativa en Santa Isabel, manteniendo a Juan María Traverso, campeón de 1986 y subcampeón el año pasado, y reemplazando a Ernesto Soto por el experimentado Miguel Angel Guerra, quien puede darle al trabajo de la escuadra la cuota de experiencia y análisis en la puesta a punto que pareció faltarle en las postrimerias de la última temporada.

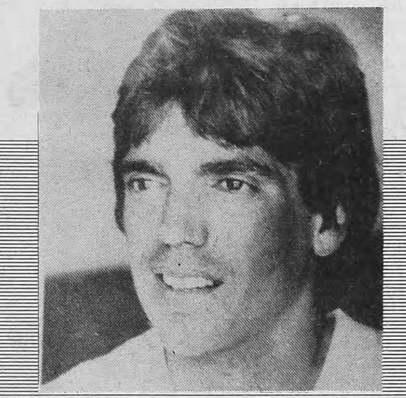
Al menos ocho equipos privados utilizarán también cupes Fuego y entre ellos se destacan especialmente el del campeón '87, Silvio Oltra, y el de Osvaldo Antelo, que pondrá en pista en Mar del Plata un nuevo casco para el experimentado Osvaldo "Cocho" López y podría agregar otro auto a partir de la segunda prueba del año, destinado a Ernesto Soto.

Los restantes representantes de la marca, muchos de ellos con lauros y pretensiones más que suficientes, serán Gustavo Ohanessian, Juan Ramón Machado, Rodolfo Zuain, Alejandro Rementeria, Gabriel Raies, Jorge Emilio Serafini, Miguel Angel Etchegaray y Juan Pablo Zampa, sostenidos por trabajo de importantes mecánicos como "Tito" Vitelli, Roberto Díaz o Daniel Mustafá, o con equipos propios.

Ford, como lo ha hecho en los últimos años, confía en cuatro equipos semioficiales y varios otros particulares con apoyo reducido. La escuadra de Carlos Akel, la más poderosa, seguirá con Ernesto Bessone (h), mientras piensa cuidadosamente si le convendrá tener un segundo volante. José Miguel Herceg, por su parte, está a punto de confiar un año más el aporte de Mario Gayraud, aunque el arreglo definitivo todavía está al caer.

Roberto del Campo ha remozado su "Del Sur Competición", manteniendo sólo la presencia de Rubén Luis Di Palma a quien suma las llegadas de Angel Banfi como piloto y de Hugo Bini como preparador. Esteban "Chango" Fernandino, escindido de Del Campo, se llevó consigo a Carlos Souza Martínez como mecánico y juntos lanzarán su propio equipo a partir del 3 de abril, en la carrera de General Roca, Río Negro.

Otros importantes pilotos del óvalo serán Alfredo Pisandelli, Francisco Mayorga, Carlos Crocco, José Miguel Pontoriero, a los que esporádicamente podrían agregarse otros como Horacio Lepiane y Eduardo Sáenz, este último en el caso de que decida dejar la marca VW.






Silvio Oltra, Juan María Traverso, Tito Bessone y Guillermo Maldonado, animadores del TC 2000.
Oltra va con una Fuego propia y Traverso con la oficial. Bessone con Ford y Maldonado con VW.

Mucho más modesta será la representación de la casa alemana, ya que estará reducida al trabajo de Guillermo Maldonado, dedicado ahora a los autos con techo tras decirle adiós a los monoplazas, al que puede sumarse en el futuro Omar Bonomo. Los restantes 1500 en carrera serán esfuerzos privados, como Enrique Torriani.

Solos, sin apoyo de fábrica explícito, seguirán corriendo dos representantes de la marca Sevel, que son Hugo Olmi y José Fortunato, quienes cada uno por su lado han desarrollado sendos Peugeot 505, vehículo que la fábrica no tiene demasiado interés en promocionar como "deportivos".

Lo demás, son especulaciones, como por caso la llegada a las pistas de un equipo oficial Sevel, que podría ser comandado por Carlos Alberto Reutemann como responsable de la parte técnica y operativa. Alberto Baldinelli es hasta ahora el único nombre que circula para estar al mando de los Fiat Regatta 2000.

No hace falta, sin embargo, soñar con lo que vendrá para augurar el éxito de la temporada del TC 2000. Con lo que hay basta y sobra, habida cuenta de que el noventa por ciento de la carne será puesta en el asador marplatense el domingo que viene mismo.

UN DUO TEMIBLE

Guerra, compañero de Traverso

Suena extraño calificarlo de "nuevo" en algo. Es obvio que la experiencia de Miguel Angel Guerra, que incluye haber llegado —aunque con poca suerte— a la Fórmula 1 internacional, lo convierte en protagonista de la temporada que se inicia en el TC 2000 antes de que alguien tenga tiempo de recordar que por primera vez encara una participación con continuidad en la especialidad.

"Los frutos de mi paso por el TC 2000 no fueron hasta ahora nada del otro mundo —señala 'Angelito'—, apenas me alcanzó para ver cuántas cosas de las que hacía la gente de punta estaban fuera de mi alcance, con un auto superado como el Renault 18 GTX (cuatro puertas) de que dispuse."

Hay que refrescarle la memoria sobre otro detalle: siempre encaró su presentación en esta especialidad como complemento. Entonces explica que "hasta ahora, con mucho esfuerzo económico, traté de mantenerme en la Fórmula 3 Sudamericana, pero los dos últimos años fueron un desastre. No hay que culpar a nadie, simplemente las cosas no salieron, pero se trata de un ciclo al que había que ponerle fin. Y nada mejor que aceptando el ofrecimiento de formar parte de un equipo oficial".

Muchos son los que se preguntan si Guerra es la cuota de serenidad que precisa el equipo Renault para que no cunda la desorientación en momentos claves, como a fin del '87 cuando perdieron un título que pudo haber estado a su alcance. Guerra lo ve así: "Sería demasiado vanidoso de mi parte pensar que puedo ser la solución o la clave para eliminar problemas en el equipo. Me parece que lo mío, fundamentalmente, pasa por la experiencia en el estudio y toma de decisiones respecto de la puesta a punto. Ahí sí, en las relaciones de caja, la graduación de barras y la selección de los mejores elementos para cada circuito puedo dar una opinión, pero tampoco será algo definitivo. Sólo una opinión sincera".

Juan María Traverso, hoy por hoy un ídolo de los aficionados, reconocido hasta por los fanáticos de las marcas rivales, será su compañero.

No puede excluirse una relación eventualmente conflictiva, pero "Angelito" lo descarta de plano "porque ya lo hemos charlado mucho con el 'Flaco' y estamos de acuerdo en trabajar primero para el equipo y en segundo lugar para el éxito personal. Nada ganaríamos con escondernos cosas entre nosotros que impidan que los dos autos titulares y el muleto sean los tres vehículos más rápidos. Una vez logrado eso, vale decidir entre nosotros quién es el mejor, pero de nada serviría pelearnos por el segundo lugar, mientras un auto de otra marca se va en punta".

ROJOS ELIMINADOS

La Supercopa se destiñó

Muriendo sobre el final con los dientes apretados, Independiente, el equipo que se llevó, como ningún otro, siete copas Libertadores, se quedó afuera de la Supercopa: el Cruzeiro volvió a ganarle, ahora 1-0.

1 Cruzeiro: Wellington; Balu, Vilmar, Heraldo, Vladimir; Heriberto, Ademir, Careca; Robson, Hamilton, Edson. DT: Francisco Formiga.

0 Independiente: Islas; Clausen, Villaverde, Monzón, Enrique; Giusti, Rios, Bochini, Merlini; Navarro, Lobo. DT: Jorge Solari.

Cancha: Estadio Mineirao de Belo Horizonte. Arbitro: Luis Barrancos (Bolivia). Goles: 26 m Heriberto (C). Cambios: 65 m Ramos por Merlín (I); 67 m Ingrao por Rios (I); 75 m Eber por Careca (C).

El primer equipo que quedó afuera de la Supercopa, destinada a ganadores de la copa Libertadores, fue Independiente, el equipo especialista en el tema, el equipo de las grandes hazañas en todas las canchas de Sudamérica, el doble ganador de la Copa Intercontinental. El Cruzeiro, que había ganado 2-1 el partido de ida en Avellaneda, ganó anoche en Belo Horizonte 1-0, con gol de Heriberto, y ahora debe jugar con el ganador del choque entre Argentinos y Peñarol. El partido fue parejo, ciertamente, pero a los rojos les faltó lo de siempre:gol.

Lo primero que se notó cuando Navarro movió la pelota fue el tamaño de una cancha enorme, interminable; el Cruzeiro, local y acostumbrado a las medidas, se paró mejor, esto es, más adelante. Esperaban cerca de la mitad de la cancha, con la que afrontaban el riesgo de sufrir los pelotazos de Independiente y fallar al provocar el off side, como ocurrió de movida nomás.

A los 3 minutos, el pibe Lobo encaró y se vio solo frente al arquero Wellington, pero lo bajaron con penal que el boliviano no dio. A los 13', lo mismo, y Lobo volvió a demorarse hasta que Vilmar le quitó ahora limpiamente. A los 38' se fue Navarro, también lento (¿el pasto muy alto?).

Pero si el Cruzeiro se exponía por un lado, por el otro apretaba a Independiente contra su área. Los brasileños, así, tenían más cerca el arco rival, tiraban más gente en ataque, volantes e incluso defensores. Los de blanco parecían un bloque, contrariamente a Independiente que cuando atacaba se desgajaba, se partía en dos.

El Cruzeiro probó con el centro de Robson al segundo palo para Hamilton. Primero, el negrito la paró como en el living de su casa y la tiró afuera. Después, no pudo cabecear detrás de Islas. En el tercer intento, sí pudo, pero increíblemente afuera.

El gol llegó, finalmente, pero desde la izquierda: Careca la llevó hasta Edson; el puntero se le fue a Clausen y su centro pasado fue devuelto hacia atrás por Robson para que Heriberto fusilara de zurda.

Después, se descontroló unos minutos el equipo rojo, y el Cruzeiro estuvo a punto de rematar. Fue cuando Islas terminó de convertirse en figura. Sobre el final de la etapa, Independiente tuvo el empate en los pies de Monzón y de Lobo, pero en cada ocasión sobró o faltó algún milímetro.

Cuando comenzó el segundo tiempo, Independiente puso la garra de algunos de sus hombres y el individualismo de otros. Clausen y Enrique empujaron, Bochini y Lobo la perdieron una y otra vez. La pelota, mayoritariamente roja, llegaba hasta el área de Wellington, pero... ahí, donde Independiente sufre antiguos problemas, había desaparecido el peruano Navarro y el "Bocha" fabricaba contragolpes.

Después Navarro apareció dos veces, una para darle al palo. Independiente apretó con la leyenda, con la bronca. Pudo empatar en no menos de tres ocasiones. El Cruzeiro, por su parte, se comió tres goles para rematar. Hubo corte de clavos hasta el final, con los arqueros como figuras y los rojos jugados a matar o morir. El Cruzeiro lo respetó hasta el final: la leyenda daba miedo.

Gustavo Saiegh



Ricardo Bochini: la única posibilidad de generar peligro.
El "Bocha", nada menos que media historia de Independiente.

ADELANTOS

Córdoba recibe a Boca

Esta noche a las 21.30, tres partidos a jugarse en el interior, adelantarán la 25ª fecha del torneo de Primera División de fútbol. El más importante será en Córdoba, donde Racing en el estadio mundialista, recibe al invicto Boca de Pastoriza; el puntero Newell's recibe a Ferro e Instituto a Vélez. A las 22 por el Nacional B, Atlético Tucumán jugará con Colón.

Boca va a Córdoba intacto, con el mismo equipo que le ganó a River, juegan todos los titulares y la cosa pinta linda para los xeneizes, que juegan por segunda fecha consecutiva en la Docta. En la anterior se vinieron con los dos puntos, pero jugaron el peor partido de la era Pastoriza. Hoy tendrán enfrente a un cuadro de similares características que los "tallarines", pero más armado y con mucha necesidad de los puntos para escaparle al descenso. Desde que está Marchetta, Racing ha recuperado y persistido en su estilo de toque y ganó algunos puntos, pero ha tenido mala suerte en algunos partidos, como el que perdió con River en el Monumental la fecha pasada. Hay un detalle: los cordobeses van últimos, pero tienen más partidos ganados que algunos que están arriba y muy pocos empates: apenas 5 en 24 partidos. Es un equipo que gana o muere, hasta ahora más de lo último, pero el toque de Chaparro, Roldán, Bianco y Amuchástegui siempre puede dar sorpresas.

Newell's sigue sin poder despegar en la punta y el puntito escaso que le lleva a Racing lo obliga a ganar en Rosario, por lo que es probable que Yudica ponga a Almirón por Rossi y juegue con dos delanteros netos. Su rival es el siempre difícil Ferro, que navega en la mitad de la tabla con un verdadero record de empates (12), exactamente la mitad de los partidos que jugó.

Instituto juega su propio "torneo recuperación". En las últimas fechas logró escapar algo del fondo de la tabla

Opinión

Por Daniel Lagares

El eco del eco de tu voz

Don Umberto habló sobre fútbol y levantó polvareda. Apenas dos días atrás fue publicado por **Página/12** el polémico reportaje y ayer, en esta misma página, Ezequiel Fernández Moores se aventuró a disentir radicalmente con el celebrado escritor. Sería superfluo, por lo tanto, recordar textualmente cada uno de los párrafos del reportaje. Las palabras están frescas, vigentes y no se las lleva el viento. Se escucha, sin embargo, el eco del eco.

Cuestionar la autoridad intelectual del autor de *El nombre de la rosa* escapa, por imposible, a las intenciones de estas líneas pero, precisamente, la estatura del pensamiento de Eco sirve como punto de referencia para abordar ciertas cuestiones que históricamente alejaron a no pocos intelectuales —de todas las latitudes— del fútbol y de todo aquello que despida cierto tufillo popular. No descubre nada nuevo Umberto Eco cuando nos advierte sobre la influencia de la televisión en el fútbol. Sobran los ejemplos pero conviene recordar la nota del propio Fernández Moores en **Página/12** de la semana pasada ("Los dueños del circo") para comprobarlo o agregarle que la productora "Torneos y Competencias", responsable del programa televisivo "Fútbol de Primera" interesó a la AFA en organizar un "supertorneo" durante el próximo receso con la participación de los equipos que hayan obtenido por lo menos 3 campeonatos locales. Tampoco nos abre las puertas del cielo denunciando la manipulación política del deporte. Alcanza con recordar la mise en scéne de Hitler en los Juegos Olímpicos de Berlín o los dos últimos boicots a las citas de Moscú y Los Angeles.

Pero una cosa es la televisión y los dirigentes y una muy distinta es el fútbol. El juego llamado fútbol. El jugado en el Maracaná o en un potrero de Valentín Alsina. Dentro de una cancha, el hombre se desnuda y se muestra como es. En cualquier equipo profesional o en un clásico "solteros contra casados" podrá advertirse al solidario y al individualista, al generoso y al artero, al valiente y al cobarde, al bueno del malo. Cualquiera que haya pisado alguna vez una cancha podrá dar fe de esto. Que después aparezcan dirigentes que utilicen a los autores y a los "voyeuristas" de la tribuna popular, es letra para otra novela.

Sin embargo, la simplicidad de este razonamiento requiere ciertas condiciones: haber oído de chico el rebote insinuante de la "Pulpo" contra el asfalto, haberse apretujado en alguna avalancha o haber roto el carnet después de alguna derrota sin honor. Si se vivió alguna de esas experiencias se puede comprender más profundamente ese fenómeno popular llamado fútbol. Desde el ámbito recoleto de la filosofía o frente a una mesa del bar "La Paz", es mucho más difícil.

El humor de Héctor Larrea

Una manifestación del inusual humor que Héctor Larrea ejecuta frecuentemente en forma espontánea, sobre la marcha, en su programa radial *Rapidísimo* es llamarle *La hora del aficionado* a un espacio en el que se emite un tango, pero cantado por Carlos Gardel. Otra manifestación ocurrió el pasado martes, a las 10.50; tras el tango, Larrea informó que había recibido dos llamados telefónicos. "Un señor pregunta si Gardel era el autor de los tangos que figuran como de su autoría. ¿Y qué le va a contestar?", casi se preguntó a sí mismo Larrea.

Estaba, además, el otro llamado. Y allí apareció la brillantez de Larrea, ya que otro señor había ido "más lejos", según la estimación del animador, porque al oyente se le había ocurrido preguntar si era verdaderamente Gardel el que cantaba. Larrea necesitó apenas diez palabras para responder a esa inquietud: "No. No era él. Era otro... que se llamaba igual".

Sofovich no se une al populacho

Gerardo Sofovich estaría a punto de concretar su pase a Teledos. En Canal 13, de acuerdo a lo que se sabe, percibía un sueldo y un porcentaje de la publicidad. En cambio, Teledos le ofrecería un sueldo único de cien mil dólares mensuales. Hasta ayer, el inconveniente mayor era un dato de programación. El programa saldría después de Gánele al 2, el "ómnibus" que Ethel Rojo anima y que a Sofovich no le conforma. Dice que es excesivamente populachero.

Zarzuela en el Parque Centenario

A partir del sábado 27, hasta el domingo 13 de marzo, de martes a domingo, se presentará por primera vez en Buenos Aires el elenco del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid. Con el auspicio del Ministerio de Cultura de España ofrecerá dos zarzuelas en una misma velada: *La revoltosa*, y *La verbena de la Paloma*. Intervendrán también la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y el Coro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Las actuaciones están previstas en el anfiteatro CDM de Parque Centenario, con entrada gratuita.



Martin Donovan o un discípulo de Visconti llamado Peralta Ramos

De regreso a Buenos Aires filmará "Apartment Zero", un "thriller" que costará un millón de dólares.

Gustavo Saiegh



Martin Donovan fue asistente de grandes directores, autor teatral, guionista y director.
Para "Apartment Zero" contrató a tres actores ingleses, uno norteamericano, uno italiano y tres argentinos.

(Por Daniel López) "Todo comenzó cuando tenía 11 años y fui al cine a ver *Senso*, el film de Luchino Visconti: primero me impresionó el afiche, y luego de la proyección quedé verdaderamente obsesionado, en especial por Alida Valli. De inmediato le escribí a Visconti —en la carta puse *Luquino*, y además la dirigí a 'Italia, Europa'— contándole mi experiencia y afirmándole que su obra me había cambiado la vida. Lo milagroso reside no sólo en que recibió mi carta, sino en que la leyó y, además, la contestó. Esa fue la primera de una extensa serie de cartas que derivaron en una amistad y hasta en trabajos comunes."

Aquel niño llevaba un apellido tradicional, Peralta Ramos, y había nacido en Buenos Aires el 21 de enero de 1952. Hoy, cuando acaba de cumplir 35 años, volvió a su ciudad con otro nombre, Martin Donovan, y se dispone a dirigir un largometraje, *Apartment Zero*. En su propio *apartment*, en el Bauen de la avenida Corrientes, Donovan relata a **Página/12** otras instancias de su agitada vida. "A los 14 me fui de casa —vivía entonces en Mar del Plata, la ciudad fundada por su abuelo Patricio— y me vine a Buenos Aires, donde conocí a un director teatral mexicano llamado Leonidas Márquez Soler e interpreté al hermano menor de *Cronaca familiare*, una adaptación de la novela de Vasco Pratolini. Poco después, Nené Cascallar me quería para una de sus novelas, pero yo entonces era un purista y, además, me creía un genio. Debía ser insoportable... Años después me escribí una obra, *La caminata de los hombres largos*: trataba sobre el terrorismo, y creo que me inspiré en lo que leía sobre los Tupamaros uruguayos. Fue por esos años que adopté el nombre Martin Donovan: Martin era el nombre de un amigo, y Donovan el apellido de otro; éramos íntimos, ambos murieron en un accidente de coche en Río de Janeiro, en un viaje en el que yo, según nuestros planes, hubiera debido acompañarlos."

Donovan pide cafés, atiende el teléfono, se somete a los *flashes* de Gustavo Saiegh, fotógrafo de este diario, recibe a Ana Albarellos, su jefa de prensa, y retoma la entrevista recordando su decisión de viajar a Europa. "Fue en el '70, y a Londres. Al principio me morí de hambre, luego obtuve una beca de la Central School of Speech and Drama, donde estudiaron todos los Redgrave, y en el 71 me fui a Roma llamado por Visconti, con quien seguí en contacto todos esos años. Estaba por rodar *Ludwig* y me pidió que reemplazara a John Moulder Brown, que se había enfermado. Pero el actor inglés se recuperó, y entonces me quedé como asistente personal de Luchino y como parte de su 'familia'. Trabajé junto a él en una puesta de *Manon Lescaut* en Spoletto, en otra de *Old Times* de Harold Pinter y en la filmación de *Gruppo di famiglia in un interno*. Al principio le tenía cierto miedo, pero cuando advertí que me tomaba en serio, que creía en mí y en mi futuro, me convertí en su amigo de verdad. Teníamos lo que yo llamo peleas creativas, y aprendí muchísimo con él, especialmente en su relación con los actores. Lo extraño."

En todos estos años, además de trabajar con Visconti (fallecido en 1976), Donovan formó la Nuvact, una compañía itinerante; escribió otras piezas teatrales *(Angel in Hell* sobre Rimbaud, *Heartburn*, que le valió una candidatura al premio Evening Standard Drama, *Session*, cuya puesta mereció un premio en el Festival de Nancy, *El sacudón*, que estrenó en Mar del Plata en 1975) y dirigió algunas ajenas *(The Indian Wants the Bronx* de Israel Horovitz, *Entertaining Mr. Sloane* de Joe Orton, *La voix humaine* de Cocteau, esta última en una puesta histórica porque significó el *comeback* de Patricia Neal); fue asistente personal de John Schlesinger en la filmación de *Yanks*. En 1983 y en Londres dirigió *State of Wonder* ("en 21 días y con dos mangos", recuerda), un film que, al decir del crítico Juan Carlos Frugone, significó "un estimable debut con una solidez poco frecuente en estos casos", y que representó a Gran Bretaña en la sección Proyecciones Especiales del Festival de Berlín de 1984. Un año más tarde, en fin, escribió un guión titulado *Shifting Shadows*, con el cual, intentando venderlo, pasó por el Festival de Cannes del '86, "donde me dejé envolver por la gente de la Canon, que me prometió contratos fabulosos que jamás concretamos".

En cuanto a *Apartment Zero*, Martin Donovan lo define como un *thriller* que mezcla *La ventana indiscreta*, *Desaparecido* y *El bebé de Rosemary*: "Es la historia de un monstruo que hemos creado nosotros y del que nos tenemos que sentir un poco responsables, y en la que la ciudad de Buenos Aires juega un papel importantísimo. El mayor impulso para lanzarme a filmarlo aquí me lo dio Manuel Antín, y también mi hermano menor Ezequiel, que formó una empresa que hará el *production service*. Filmaremos durante siete semanas, a un costo de 1.100.000 dólares, con producción de la Summit Productions, de Londres, y distribución mundial de la Virgin Films Ltd.". El guión lo escribió con David Koepp, también coproductor junto a Brian Allman. El equipo técnico será mayormente local: el productor ejecutivo Hugo Lauría, el jefe de producción Carlos Olveira, el asistente de dirección Fernando Altschul, el iluminador Miguel Rodríguez, la vestuarista *Chicha* Fuentes, el escenógrafo Miguel Angel Lumaldo, el asistente de producción Horacio Ciancia, entre otros.

La filmación comenzará a mediados de marzo, pero ya desde la semana próxima irán llegando los intérpretes de *Apartmen Zero*: los ingleses Colin Firth *(Another Country)*, Dora Bryan (la madre de Rita Tushingham en *Sabor a miel*) y otra actriz veterana que reemplazará a la prevista Beryl Reid (Oscar por *El asesinato de la enfermera Jorge)*; el norteamericano Hart Bochner *(Ricas y famosas, Los muchachos del verano)*; y los italianos Mirella D'Angelo *(Tenebre, Putain d'histoire d'amour)*, Francesca D'Aloia y Fabrizio Bentivoglio, recordado por su papel de Alexandre Dumas hijo en *La storia vera della signora dalle camelie* de Mauro Bolognini. Junto a ellos, en personajes de peso, Inda Ledesma, Miguel Ligero y Juan Vitali. El resto, será película.

TOCATA

PARANA. El secretario de turismo de la Municipalidad de Paraná, Juan Carlos Guarneri, informó en una conferencia de prensa que el próximo domingo se realizará el festival *Playa Rock '88* en el Balneario Municipal Parque de la capital de Entre Ríos.

El recital comenzará a las 16 y los artistas que estarán presentes son Miguel Cantilo, el grupo paranaense Tiburón, los grupos rosarinos Identikit, Bajo Control y Hola, la banda de rock'n roll Mordaz, los santafesinos Desliz y el solista rosarino Gustavo Caribeaux. El costo de la entrada será de 2 australes.

Guarneri manifestó que la intención de la Secretaría de Turismo es realizar este festival todos los años y que "pretendemos, de alguna manera, cubrir expectativas de los habitantes de Paraná, especialmente de los jóvenes de 14 a 20 años".

MONTEVIDEO ROCK Este fin de semana se llevará a cabo un festival de rock en el Estadio Franzini de Montevideo, Uruguay, con la participación de grupos y solistas de Chile, Brasil, Argentina y el país local. Con el auspicio de Coca-Cola y la producción de *Palacio de la música*, ésta será la segunda edición del *Montevideo Rock*. La primera se llevó a cabo en noviembre de 1986. Esta vez, los conciertos comenzarán a las 14 y la programación será la siguiente:

Sábado 27: Los Clavos, Crunch, Metamorfosis, Cadáveres Ilustres, Séptimo Velo, ADN, Neoh 23, Quo Vadis y La Chacha Francisca (Uruguay); Los Pericos, La KGB y Fito Páez (Argentina), y Os Paralamas do Sucesso (Brasil).

Domingo 28: Tiempos, La Banda Elástica, Toque de Queda, Franco Francés, Zaffaroni, Alvacast, Los Championes, Tabaré Riber Rock, Los Tontos, Los Estómagos (Uruguay); Upa (Chile); Los Fabulosos Cadillac, GIT y Charly García (Argentina).

En las instalaciones del estadio, el mismo donde en 1981 se reunió por última vez el dúo Sui Generis, también habrá sendas exposiciones de fotografía y pintura.

AZTECAS El grupo mexicano de pop-rock Los Caifanes ha grabado un disco en la Argentina con la producción artística del bajista Cachorro López (ex Los Abuelos de la Nada, hoy en Zas) y la participación del guitarrista Gustavo Cerati. El álbum se llama *Mátenme porque me muero* y será editado en abril por RCA, con lanzamiento simultáneo en México, Argentina y Venezuela.

CENSURA PARA TELEVISION

Un director presenta sus quejas

Una película ya estrenada en salas comerciales fue declarada "no apta para televisión" por censores que responden a varios grupos religiosos.

(*Por Américo Ortiz de Zárate*) Las cartas de la actriz Liv Ullmann, con firma del prestigioso escritor Osvaldo Bayer, han figurado ya en las columnas de *Página/12*, y se refieren a la peculiar situación de algunos presos políticos en la Argentina democrática. El siguiente es un aporte personal a ese tema y se refiere a la censura sobre la televisión argentina.

Querida Liv:

Lamento comunicarte que a la lista de presos políticos sobre los que Osvaldo Bayer te informa regularmente, vas a tener que agregar los nombres de Raúl Lovera y Jorge Castro que, si bien son de ficción, también son presos políticos.

Lovera (Arturo Bonín) y Castro (Mario Pasik) son los personajes centrales de mi película *Otra historia de amor* que, seguramente, no habrás tenido oportunidad de ver. Sólo te voy a contar que *Otra historia...* fue uno de los mayores éxitos de crítica y público de 1986; que recibió 6 premios nacionales y tres internacionales, entre los cuales obtuvo el Premio de Radio Exterior de España porque el jurado consideró que el film *"...aborda un problema difícil como es el de la libertad de elección con calidad y fina sensibilidad artística en un claro alegato contra la intolerancia"*. Por resolución del 27/1/88, Acta N° 2989, Exp. 0225 / 88 / INC, la comisión calificadora declaró a la película por unanimidad *No apta para televisión*.

Lovera y Castro están "presos" entre transistores con la expresa prohibición de no asomar la cabeza en la pantalla chica. Te estarás preguntando cuál es el delito cometido por los reos; te lo resumo: pelear por la dignidad, por la tolerancia, por la libertad de elección. Pero sabemos que para una sociedad occidental y cristiana como la nuestra, ésas son luchas subversivas.

El fundamento de la resolución reza lo siguiente: *"El film presenta de un modo convencional y hasta poco convincente la relación de una pareja de homosexuales, uno de cuyos integrantes es un padre de familia. El planteo de un tema tan delicado como la bisexualidad debe estar destinado a un público decididamente adulto"*.

La licenciada Beatriz Ivancovitzer de Rzezak del Culto Israelita fundamenta su voto diciendo que un adolescente en su etapa sexual evolutiva, con una identificación sexual aún no definida se puede ver inclinado a una experiencia homosexual a partir de la visión del film. Un estudio reciente demostró que cualquier joven adicto a las series norteamericanas llega a la adolescencia habiendo presenciado entre 11.000 y 13.000 crímenes, por lo que el hecho de provocar la muerte se le hace cotidiano y "normal". Nadie preserva a ese joven del "festival de la muerte" ni de la "pornografía" de un Astiz en libertad.

Y como la idea de "moral argentina" es absolutamente genital, ni haber exterminado a los indios, únicos y genuinos dueños de estas tierras, ni haber exterminado a los negros, ni tampoco cargar, ahora, con 30.000 desaparecidos, son actos que consideremos inmorales. Somos tan "derechos" y humanos que los llamamos "actos de servicio". Ya aparecerán puntos finales y obediencias debidas que nos absolverán de culpa. Tampoco es inmoral que un gerente de banco se "alce" con el botín y deje a miles de ahorristas en la calle; 8.000.000 de cheques sin fondos emitidos por año te dan la pauta de lo poco morales que somos. Pero hay algo que merece el peor de los castigos: el libre ejercicio de la sexualidad es algo que la moral de la Argentina autoritaria no perdona.

La profesora Patricia María Ruiz Moreno de Ceballos, del Equipo Episcopal, sostiene su voto diciendo que *"el tema de la homosexualidad y la bisexualidad está mostrado no como una anormalidad sino como una elección de vida. Hay cuestionamientos muy profundos y respuestas equívocas sobre lo que es natural"*. La profesora aún no se enteró de que desde hace años la Organización Mundial de la Salud dejó de considerar a la homosexualidad como una enfermedad; y hablar de "lo que es natural" nos llevaría años. Me inclino a pensar que la reclusión de los reos se debe a que Jorge Castro vive su bisexualidad con libertad y sin culpa. Otra razón real para la condena es que la homosexualidad no aparece castigada ni con la enfermedad, ni con la soledad, ni con el destierro. Tampoco se le ve asociada con la prostitución, ni con el crimen ni con la drogadicción. *Otra historia de amor* no tiene la "atracción fatal" de un final moralista.

Liv querida, el único cargo que se les puede hacer a los acusados es el de amarse profundamente. Me quedo con la amarga sensación de que en mi país sigue siendo más moral matar que amar; sigue siendo más legal torturar que gozar. Te pido que informes en los fueros que defienden la dignidad del hombre sobre la situación de mis defendidos. Tan pronto estén "en libertad", la tolerancia habrá ganado espacio en la Argentina. Mientras Raúl Lovera y Jorge Castro sigan "en prisión", el amor estará prohibido en mi país.



Arturo Bonín y Mario Pasik en *Otra historia de amor*.
La homosexualidad sigue siendo un dato social conflictivo.

Personajes de un conflicto

La comisión calificadora estuvo formada por las siguientes personas:

Profesora Patricia María Ruiz Moreno de Ceballos, Equipo Episcopal para los medios de comunicación social de la Iglesia Católica Apostólica Romana.

Licenciada Liliana Beatriz Ivancovitzer de Rzezak, Culto Israelita.

Pastor licenciado Osvaldo Hirschmann, Confesiones Cristianas no Católicas.

Licenciada Mónica Sandra Linda Castro, Instituto Nacional de Cinematografía.

Sr. Rodrigo Tarruella, Secretaría de Cultura.

Dra. Marcela Beatriz Tobio de Corres, Ministerio del Interior.

Ausentes por licencia ordinaria: el representante del Ministerio de Educación y Justicia, el de la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia y un segundo representante del Instituto Nacional de Cinematografía.

Américo Ortiz de Zárate, autor del texto en esta página, nació en Santa Fe (1948), se vinculó al cine argentino como asistente, hacia 1967, y debutó como director en 1986 con *Otra historia de amor*.

Opinión

Esteban de Nevares*

Radiodifusión:

Un derecho individual y social

Si bien el Episcopado tiene su Comisión de Medios de Comunicación Social, organismo específico para referirse a la ley de radiodifusión, la Comisión Justicia y Paz, integrada por laicos e instituida también por la Conferencia Episcopal Argentina, considera que desde su propio ámbito de competencia puede y debe aportar criterios para la elaboración de instrumentos jurídicos referentes a los derechos del hombre.

Entre éstos, uno de los principales, sin duda alguna, es el derecho a la comunicación, que como dice el Dr. Humberto Podetti en el documento presentado por la Comisión al Consejo para la Consolidación de la Democracia, es la "manifestación concreta de la libertad de expresión".

El derecho a la comunicación "es un derecho a la vez individual y social, indispensable para el desarrollo armónico del ser humano y de la colectividad", según ha declarado la Reunión de Expertos sobre el derecho a comunicar, celebrado en Manila en 1979.

El derecho a comunicar incluye aspectos referidos a la libertad de información, a la educación-formación, a la cultura —con acento en la identidad cultural—, y a la participación de todos los individuos y comunidades sociales.

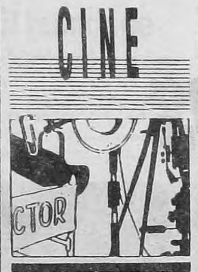
La participación, componente imprescindible de la democracia, es un deber y un derecho que el Estado, como promotor y garante del bien común, debe velar por que pueda ser ejercida realmente y en forma eficiente y decisiva en todos los niveles. Deberá procurar, para ello, que tanto las personas físicas como las instituciones o grupos sociales de cualquier carácter (político, religioso, comercial, cultural, gremial, étnico, etc.) puedan acceder a su ejercicio y, por lo tanto, al ejercicio del derecho de comunicar.

Una de las formas en que deberá concretarse es que cuando esas personas o grupos no persigan fines de lucro y deseen tener un medio de comunicación radial o televisivo, puedan cobrar los espacios publicitarios para costear y mejorar el servicio. En caso contrario, se estará declamando el otorgamiento de un derecho imposible de ejercer por los altísimos costos que suponen aquellos medios.

En base a todo ello, las normas legales deberán ser amplias y propugnar una verdadera libertad, amparando la salud moral y espiritual de la población. De esta manera, se contribuirá eficazmente a una integración entre todos los habitantes de la Nación y del país con la comunidad internacional, de acuerdo con la invitación formulada por Juan Pablo II, el 31 de mayo de 1987: "Transmitir la estrategia de la confianza a través de la estrategia de la comunicación, al servicio de la justicia y de la paz".

* *De Nevares preside la entidad católica Comisión Nacional Justicia y Paz.*

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 y 23.10 hs.: **Pizzaiolo y Mozzarella. P/13. Sáb. trasn.**

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Perversiones de la Gestapo**; a las 14.25, 17.25, 20.25 y 23.25 hs.: **Canibal Holocausto**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.45, 19, 22.25 y sáb. trasn. 1.40 h.: **La vida de Brian**, de Terry Jones; a las 17.15, 20.35 y sáb. trasn. 24 hs.: **Jesucristo superstar**. Próx.: **Rosa Luxemburgo**.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Club de hombres**. P/18.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Malone**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis Ford Coppola. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La ley de la calle**, con Mickey Rourke, Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Calles salvajes**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **La trampa.** P/18.

BELA LUGOSI CLUB. Diagonal Roque Sáenz Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 24 hs.: **Fobia,** de David Cronemberg.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Club de hombres**. P/18. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pijamas rosas**. P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 19 y 23 hs.: **Código de silencio**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Terminator**. P/16.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs.: **Pizzaiolo y Mozzarella**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación**. P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno: **Libertad sexual, Sueños pornos, El imperio del sexo implícito**. P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

CLUB DE CINE. Bartolomé Mitre 1259. Tel. 46-4181. A las 17, 19.40 y 22.30 hs.: **2001, odisea del espacio,** de Stanley Kubrik, con K. Dulea.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Fuerza asesina**. P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Remo** (Entrenado para matar) y **Pelotón** (Platoon). S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.20, 18.30 y 22.45 hs.: Un film de Alfred Hitchcok con James Stewart, Kim Novak en: **Vértigo**; a las 16.35 y 20.45 hs.: Un film de Alfred Hitchcok, Con James Stewart, Grace Kelly en: **La ventana indiscreta.** S/R.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11.20, 15.15 y 19.20 hs.: **Peligro en la intimidad**; a las 13.05, 17.10 y 21.20 hs.: **Verano Caliente**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. **Malone.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **En el nombre del hijo**, de Jorge Polaco, con Ariel Bonomi, Margot Moreyra. P/18. Con reservas.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** Con Dustin Hoffman, Warren Beaty e Isabelle Adjani. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina**; con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio**, del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs.: **Rosa Luxemburgo**, de Margarethe Von Trotta, con Barbara Sukowa. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Me manda Picone**. Dir.: Nani Loy, con Giancarlo Gianini y Lina Sastri. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La madrastra.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Las águilas no se rinden**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **El especialista.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El acorazado potemkin**. De S. Eisenstein. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle**. P/18. Con reservas.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras de super conejo**, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 18.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho**; a las 22.40 hs.: **Fantasía**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Dos sinvergüenzas en Cadillac**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla**, en castellano. S/R. Noche: a las 21 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Nunca te vi, siempre te amé**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cuentos asombrosos**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos policias al acecho**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.05 y 23.10 hs.: **Alcanzarás tus sueños**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Super porno, Colegialas porno.** Sala II: **El extraterrestre sexual** y **La conquista erótica del Oeste.** Sala III: **Sexo inconcebible** e **Irresistible II.** Sala IV: **Sitio de confort** y **Cuerpo mágico**. Sala V: **Damas eróticas** y **Tangerine (La serpiente del placer)**. P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El templo del fuego.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: **La chica del adiós**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **La fuerza de la venganza**. P/16. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.05, 16, 18.55 y 21.50 hs.: **Prisioneros del sexo**, a las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Cuerpos para el amor** (Parte II). P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **Chicas eróticas, Violentada** y **Pornoclub**. P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión**. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los dioses deben estar locos.** De Jaime Uys, con Marius Weyers. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Crónica de una muerte anunciada**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mona Lisa**. P/18.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Dos superestrenos: **Los placeres de la Cicciolina** y **Tabú porno**. P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Cine de anticipación. Brazil.** Dir.: Terry Gilliam. Con: Jonathan Pryce, Robert De Niro. P/16.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Alcanzarás tu sueño.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Triple identidad**. P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Se infiel y no mires con quién.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 21.55 y 23.20 hs.: **Africa excitación**. P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863.
A las 21 y 23 hs.: **Piazzaiolo y Mozzarella**. S/R. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.45 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

TEATRO




COLON. Tel.: 35-5414. **TEATRO COLON AL AIRE LIBRE.**
Sábado 27, 21 hs.: (En Parque del Centenario, ubicado en las calles Angel Gallardo y Warnes.) Presentación del elenco del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid. Programa: "La revoltosa", de R. Chapi; "La verbena de la Paloma", de T. Breton.

CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Reflejos de una vieja leyenda - Fausto, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czetto, Julio Chaves, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenocgrafía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19 hs. Estreno: 27 de febrero.
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hamsgunther Heyme** y **Hans Hollmann**. Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Danzas folklóricas en el Cabildo. La Dirección Nacional de Teatro y Danza a través de su Area Danza presenta en el Patio del Cabildo todos los domingos de febrero a las 18.30 hs.: **"Conjunto Argentino de Música y Danza"**. Directores: Nancy Bocca y José Lojo Vidal; **"Conjunto Folklórico Argentino del Club Atlético River Plate"**. Director: Alberto Barrientos; **"Conjunto Folklórico Griego Elefzeria"** Directora: Graciela Campero; **"Danzas de Bolivia"** Directora: Cleofe López y **"Danzas de Panamá"**. Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo"**. Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 4.- Viernes a domingo: 21.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Gotán",** ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan María de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia super show"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 16 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado y el domingo a **Donna Caroll**. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Angela Irene, Los Quilla Huasi** y **Rodolfo Lemos**. Sábado: **Sexteto Tango** con **Hugo Marcel**. Domingo: **Lolita Torres**. Entrada libre y gratuita. Viernes a domingo, 21.30 hs.
Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel.: 46-6076. El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta el viernes a **Gente de Canto, Adelina Villanueva** y **Los Fronterizos**. Sábado: **Teresa Parodi**. Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Plaza Irlanda. Donato Alvarez y Gaona. Tel.: 46-6076. El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta el viernes a **María Ofelia, Baffa-De Lio** con **Alfredo Dalton** y **Grupo Santa María**. Sábado: **Chino Martínez, Marcelo Simón** y **Los Payadores**. Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Velódromo Municipal. Av. F. Alcorta 4600. Tel.: 46-6076. El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta el sábado a **Los Abuelos de la Nada**. Entrada libre y gratuita. Sábado: 21.30 hs.
Barracas de Belgrano. Virrey Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076. El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta el viernes a **Raúl Lavié**, y el sábado a **Jairo** con **Los Huanca Huá**. Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Araoz 2229. Tel.: 72-0947. Para ellas y ellos, solos o acompañados:
Carlos Merola
Invita a jugar y divertirse con grandes premios y sorpresas. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en:
Memorias de un adolescente
La mejor comedia de Neil Simon. con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Martes y miércoles precios populares). Jubil. domingo 50 % desc. Menores de 12 años ₳ 10.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con María Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronatto y L. Paz. Viernes y sábado: 22 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de strass
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:
Sólo 80
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot**, J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo**. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde ₳ 6 c/5 días de anticip. Desc. a jub. Refrigeración. **Domingo despedida.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M' Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20.30 hs. Viernes: 22 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 23.15 hs. Domingo: 19.30 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Miércoles: 22 hs. Sábado: 20 hs. Domingo: 18 hs.; lunes y martes: 21.30 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 22 hs. Viernes: 19 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Teatro de la Medianoche en:
Vecinos y parientes
De Julio Ardiles Gray, con Laura Cimaglia, Estrella Medina y gran elenco. Dir.: Hugo Masola. Domingo: 22 hs. Desc. para alumnos de teatro y actores. **Ultimas funciones**. Sala climatizada

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 20.45 hs; sábado: 22.30 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs. Bolet. viern. a dgo. dde. 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:
Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor
Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:
Mi abuelo candombe
Mi padre tango
Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran elenco. Dir.: musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800): Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantissima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Confesión pública. Monólogo-Satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenes, con Lawrence Aldenes. Coor. gral.: Alberto Mendes. Jueves: 21 hs.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs; sábado: 0.30 hs.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario**. Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.;

sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.
Al visitador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:

Serio o no serio

de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Heredarás el viento

de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Norberto Vieyra en: "**Madame Pompinette**", de J. G. Núñez. Versión libre de Norberto Vieyra. Humor y delirio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.30 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 19.30 hs.

De amor se trata

Con Ivonne Fournery, Livia Fernan, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau, Claudio Ross y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.

Allá por el veintitangos

Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.

Maite Almazor

en:

Galicia

(Homenaje a Rosalía)

Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel Gonzáles Gil. Martes a domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

China Zorrilla

en:

Dando pasos

Brillante comedia con la actuación de Cristina Alberó, María C. César, Tina Serrano, Mónica Villa, Enrique Otranto, Patricia Palmer, Ana Padilla, Luz Kertz y Claudia Lapacó. Dir.: China Zorrilla. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. loc. en vta. Refrigeración. Estacionamiento propio.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:

Yepeto

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso**. Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:

La barca sin pescador

de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:

El reñidero

de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

EL PUBLICO

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:

Ud... nunca tuvo un amante

De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Patio 3. Danza folklórica, conjunto del

Teatro de la India

Con danzas sureñas, cuyanas y del altiplano. Norma Gallo, Marta Domínguez y Manuel Luna, en canto Ligia Aulita, Lilia Roberti. Dir. gral.: Emilio Griffa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:

Edda Díaz en:

El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 22 hs.; Viernes y sábados: 21.15 y 23.30 hs.; domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo...**"soy mujer. Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Martes, miércoles y jueves popular A 10). Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Presenta a Ricardo Monzón en:

Las manos de Euridice

De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer**. Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 22.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Entrada libre y gratuita. Presenta la comedia musical:

El grito joven

De María Martha Saá. Puesta en escena y dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 0.45 h. Domingo: 22 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:

El espermatozoide alienado

(El orgasmo cómico). 7° mes de éxito. Jueves: 21 hs. Viernes: 23 hs. Sábado: 23 y 1 h. Domingo: 20 hs. Mujeres con este aviso una consumición **gratis**.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **En la gloria** (... in the Pink). P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Avda. República de la India 2725 (frente al Zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta: Recital Pop con:

Lady Godiva

Primera presentación en Bs. As. Hoy: 0.30 h. Próx.: **Roberto Goyeneche, Quique Ponce y su grupo.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Diana Lynn (piano). Hoy: 18 hs.

Donna Caroll

Acompañada por Oscar López Ruiz (guitarra-teclados), R. Santocono (bajo) y R. Cesari (batería). Hoy: 22 y 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Refrigeración.

CAFE VOS Y YO. Brasil 2901 esq. Dean Funes. Reservas al 922-8283. Presenta: Recital de Rock Pop con:

La indecisión

Primera presentación en Bs. As. Sábado: 22.30 hs. Abierto todos los días desde las 10 hs.

DE LA COVA Avda. del Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 792-0869. A pedido del público vuelve el mejor jazz con:

Antigua Jazz Band

y el mejor jazz de todos los tiempos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. en vta. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.

Grupo Encuentro

Reuniones de jerarquía todos los miércoles, jueves y viernes a las 23 hs. Hoy:

Willy Toledo

Disc-Jockey: Alejandro. Juegos de integración, discoteca para adultos. Tarjetas de créditos. Ambiente climatizado.

LIBER/ARTE. Avda. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7098/9. Hamlet Lima Quintana presenta a:

Lalo de los Santos

Viernes: 22 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta a:

Trío Vitraux

con Andrea Berri (canto), Esteban Bottinelli (guitarra) y Arturo Posilovic (teclados) en: "Tenemos ritmo". Temas geniales de jazz y brasileños. Hoy: 23 hs. Mañana: Liliana Abayieva.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Shams presenta a:

Marilina Ross

Sábado: 0.30 h. Entradas en venta desde las 10 hs.

SIXTO. Bulnes 1474. Reservas al 89-7972. Promueve la música nacional y presenta a:

Los Andariegos

Grupo invitado: **Cantar de la vereda**. Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-1990/5100. Presenta:

Holiday On Ice '88

Funciones: Martes a viernes: 21.15 hs. Sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs., hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso. Plateas desde 10 a 40 australes. Menores de 5 años gratis. **Ultimos días.**

MAR DEL PLATA

CINES

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. A las 17.30 hs. (en caso de mal tiempo también a las 14.20 hs.): **Halcón** (Over the top); a las 16 y 19.30 hs.: **Amos del universo**. S/R.

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 14, 18.30 y 23.05 hs.: **Tabu**; a las 15.35, 20.05 y trasn. 0.40 h.: **Fuego al desnudo**; a las 17.05 y 21.30 hs.: **En la gloria** (In the pink). Promoción ₳ 15. P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. 12 de Octubre 3245. Tel.: 80-0399. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23 y sáb. trasn. 0.50 h.: **Robocop** (El defensor del futuro). S/R.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17, 20.05 y 23 hs.: **Demonios**; a las 15.35, 18.40, 21.30 y sáb. trasn. 1 h.: **Asalto en la prisión 13**. P/16.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18.10 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los intocables**, con Robert De Niro. P/16.

SANTA FE. Santa Fe 1854. Una película de acción que deslumbra por su fantasía e imaginación. A las 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (Lunes también 21.10 y 22.50 hs.): **El pasaje**, con Alain Delon. S/R.



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.00 - 2 - **LA DUEÑA**
- 9 - **EL JUSTICIERO** Dibujos animados
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 9 - **SHE RA** Dibujos animados
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS**
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimientos
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - ATC - **LA REVISTA DE LA TARDE** Interés general
14.00 - 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 13 - **LA SOMBRA** Teleteatro
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro con Sandro.
15.00 - ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Teleteatro con Luisina Brando, sobre una novela de Marta Lynch
- 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
15.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION**
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** "Omar Khayyam", con John Derek y Debra Paget
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Humorístico
- ATC - **SUPER SUPER**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ONDA JOVEN** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **MC GYVER** Serie
20.00 - ATC - **PRIMERA FILA** Periodístico de espectáculos
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR**
21.00 - 2 - **LOS INTOCABLES** Serie
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Recopilación de los últimos capítulos de la telenovela
- 13 - **LOS HART** Serie
22.00 - 2 - **EL CINE GIGANTE DE LOS VIERNES**
- ATC - **BARADERO '88** Festival folklórico
- 9 - **NO TOCA BOTON** Humorístico
- 13 - **VIERNES DE TERROR** Hoy: "Los espectros de Salem", de Philip Leacock, con Vanessa Redgrave y Ronald Hunter
23.30 - 9 - **TRASNOCHE** "El secreto de Las Vegas"
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **CINE CLUB** Hoy: "Cinco tardes", de Nikita Mijalkov, con Valentina Telichkina e Igor Nefedov
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30 - ATC - **NOTICIERO** Informativo

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

Se alquila depto M del P 3 amb. fte al mar. Marzo. 571-4639.

BELGRANO 1 gr amb divisb 40 m2 tel bcón fte coc 3x3 lav u$s 13.000 Ambrosini 701-2112/2969.

ONCE Sarmiento y Ecuador tel 1/c 7x5 dor y dep o 3° dor a/acond 2 baños ampl plac coc 5x3 todo calle amp. bcón. 854-9902.

PALER 2 amb tel fte coc lav 48 m lo mejor. V 16-18 Nicaragua 4361 4° 24 Adm Pierri 73-7958.

SAN TELMO exc dpto de 3 ampl amb c/bcón cdo cfte tel 10 añ joya C. Calvo 632 7° N u$s 17.000 v 15-19 Tipoy 97-3912/0783.

S. ISID 4 am ₳ 75.000 799-7041.

S. MARTIN ctro urg dño vde o alq 3 am fte tel coch 50-5172.

TEMPERLEY s/Av exc 3 am ptio ₳ 50.000 y cts Lama 241-2553.

RUBRO 2
CASAS

"HAEDO SUR" tipo casa 2 amb A 35.000 "Lea-Freibrun", Constitución 160 659-5719.

"HAEDO" excel ubic casa antig s/2 lot 4 cuad est u$s 45.000 "Lea-Freibrun" Constitución 160 Tel. 659-5719.

PQUE CHACABUCO casa en horiz liv com 3 dorm 2 baňs gge p/2 aut fdo libre Suárez SRL Asamblea 1026 923-2543.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

CITROEN comp ctdo 942-2077.

CITROEN IES 85 m/bno tot A 12.000 Av San Juan 1971 Cap.

CUPE Torino TSX/78-79 full full nva o pto. Independencia 3971.

CUPE XR 4 p/86 negra m/cuid 1° dño debo vder urg precio vjo. pto. Belgrano 777 Avellaneda.

DODGE 1500/71 ₳ 6990 942-3543.

DOD 1500 72 ₳ 6800 764-1025.

FALCON 81 3.0 joy pto 771-5061.

PEUGEOT 504 full p/86 ₳ 44.900 m/pcos kms liq hoy pmta/financ Av. Mitre 1118. Avellaneda.

REGATTA 100 S/86 30.000 km nuev m/bno Av. Libertador 13237 Martinez.

REGATTA 100 S/87 17.000 kms reales J. Newbery 1761 Cap.

VENDO FIAT 128 mod 74 bordó. No se lo pierda. 248-2690/3437.

RUBRO 22
IMPORTADOS

SUZUKI FA 50 mod. 80 vendo 769-4012

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

A 1° Soldador/a p/bronce piezas peq 30/40 añ z/Belgrano. Pres hoy y mañ 9-13 hs en Virrey Loreto 1710 p 8° C Cap.

AYTE coc Boedo 857 9-12 hs.

AYUDANTA pein pres 9-21 E. Mitre 25 Cap.

AYUD corte con exp p/fáb confección damas pres San Martín 911 1° Cap. 8.30-12.30 hs.

A TORNERO c/exp comprob pres c/certif de trab en Constituyentes 2522 S. Martín 9-14 hs.

RUBRO 52
PROFESIONALES PEDIDOS • OFRECIDOS

DENTADURAS EN EL ACTO
Rota en el acto, taller propio
Lavalle 2072 1° "D" 953-0381
(De 8 a 20 hs.)

LIQUIDO sueldos y jornales, rel con el personal y asesoramiento laboral. 53-8385.

ESTUDIO JURIDICO Zeballos Ageitos divorcios, sucesiones, asuntos laborales, accidentes de tránsito. La Pampa 2649 6° 49 Capital 783-7873.

DACTILOGRAFA veloz viva zona pres jueves 25/2 a las 10 hs Almafuerte 3133 1° P S. Justo.

P. MERCANTIL ofic y trám h/corr General César Díaz 2458.

P. MERCANTIL p/adm y vtas serv mil hasta 35 años c/exp resida en zona M. Porcel de Peralta 493 Liniers.

TRADUCTORA INGLES Textos literarios, científicos, musicales. 855-8846 / 854-7994.

VENDEDORA p/panadería b/sueldo pres Av Corrientes 5466.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

VENDO ZANELLA 125 mod 79 Gris grafito. 248-3477, de 17 a 22.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO

VENTO TV Bco y N. usado impecable 20" ₳ 200. 40-4924 / 46-7497

RUBRO 64
ENSEÑANZA Y CURSOS

A 1° ESCUELA DE bailes Aprenda a bailar tangos y ritmos modernos Rock en clases indiv con los profesores Roberto Grassi y Betty Córdoba Av Belgrano 887 3° piso tel 752-0097 34-7366

A PROFESORA de depilación para Instituto de Enseñanza 2 días por semana Present 11-13 15.30-18 hs en Uruguay 345 piso 1°.

CLASES EN/A DOMICILIO Prof Espec en todas las materias 804-6200 757-6383 (8-22 hs).

CLASES de piano iniciación y perfeccionamiento técn. 53-8954.

ESTADISTICA P/psicología ex docente UBA 801-6662

FRANCES todo nivel 612-1548.

GUITARRA inic music 631-8014.

GUIT elec Rock-Pop 631-3041.

INGLES acelerado 86-1587.

INGLES Cast 48-6725/682-7220.

INGLES Y CASTELLANO
Profesores nativos calificados dictan clases todos los niveles 88-7461.

MAESTRA p/auxiliar y tareas administrativas escuela primaria turno mañana Poste Restante DNI 10.266.837 (1430) Sucur 30

PROFESOR Educ Física p/cubrir hs present R Gutiérrez 1746 Viernes 10-12 y 14-16 hs

PROF tenis c/tit se ofrece cancha en B. Nte o Belgrano 824-1143.

PROF MATEM fís qímica secund. y UBA 23-5393, 9 a 14 hs.

RUBRO 69
SERVICIOS PERSONALES

FISICOCULTURISTA 24 hs. 48-8835

JOVENES Atletas masc. 45-2268.

KARIÑOS
¡¡Increíble arancel!!
L/S 9 a 04 hs. Do. 15 a 02 hs. Domicilios 393-9946
Lavalle 750 P 17° "E"
(Gal. Ctes. Angosta)

PORKY'S 10-04 hs. ¡Lo mejor! Maipú 663 5° A 392-9121.

PROTESIS MASCULINA cremas íntimas, lencería erótica, zonas disponibles a distribuidores. Florida 835 3° P. of. 327. T.E. 313-6839/6957

"RICARDO" atiende Stas., parejas y caballeros 392-4058

"SOL ANGEL" El boom del '88 en Pte. Perón... 393-5385 / 394-3584

"SWING" 9-24 hs. ¡Primer nivel! Sarmiento 1169 2° I 35-1330

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado, con poco cambio de temperatura. Descenso de la humedad. Vientos leves y variables. Mínima: 18°.

▲ ▲ ▲ ▲

14.00: *Brazil* (1985), film de Terry Gilliam con Jonathan Pryce y Robert De Niro. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Otras funciones a las 16.30, 19.30 y 22.
16.00: Proyección gratuita de la película infantil *Pinocho* (1986), de Alejandro Maloviky, con Soledad Silveyra. En Juncal 2029.
16.30: Recital de Liliana Segal y Lucio Núñez en el ciclo *La guitarra*. Auditorio Promúsica, Florida 638.
17.30: *En el nombre del hijo* (1987), película de Jorge Polaco con Margot Moreyra y Ariel Bononi. En Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
20.00: Concierto del organista Osvaldo Guzman. Obras de Zipoli, Scarlatti y otros compositores, con comentarios de Víctor Bouilly. En San Juan María Vianney, Av. San Martín 4460.
20.30: Las Voces Chaqueñas, Juan Sambucetty y el grupo Kanki, en Don Torcuato, frente a la Delegación Municipal, números de música y danza, con entrada libre.
21.00: El grupo vocal *Los Trovadores* se presenta en el Teatro Auditorio, del Casino de Mar del Plata. Allí mismo, Jaime Torres ofrece un recital a las 23.
• A la misma hora, el grupo TAIET reestrena la obra *Litofagas*, bajo dirección de Aldo El-Jatib. En la Comuna Baires de San Telmo, Cochabamba 370.
22.00: Miguel Angel Marty interpreta textos de Rimbaud, Poe, Lorca y Benedetti, entre otros, en El Conventillo de las Artes, Libertad 543, 1° piso. Entrada libre.
23.45: El Bela Lugosi Club proyecta el film *Fobia* de David Cronenberg en el Cine Arte, Diagonal R. S. Peña 1156.
24.00: FM Clásica (97.5 Mhz) emite un recital, grabado en el Carnegie Hall, del trío de jazz del pianista Tommy Flanagan, con Ketter Best (contrabajo) y Jimi Smith (batería).
• En el mismo horario, se estrena el show *Involucrados* con Batato Barea, Silvia Armoza y Alejandro Urdapilleta. En Oliverio Mate Bar, Paraná 330.

Tiempo de revancha

(Por Enrique Medina) No me tengo que olvidar de echarle agua a las plantas. Siempre me olvido. Hay veces que no sé qué me pasa. Me descontrolo. Confundo las cosas. Tiene razón Nusha. Me reta. Me corrige. Tiene razón cuando me dice que soy una dejada. No. No tiene razón. No soy una dejada. Cuido muy bien la casa. A ella le es fácil decir cualquier cosa. Tiene un buen marido. Hijos envidiables. Tuvo una vida cómoda. Nació con todo. Siempre el orden. No me tengo que olvidar de echarle agua a las plantas. ¿Dónde está la virulana? Odio limpiar la cocina. La odio. Nunca se termina de limpiar una casa. Pero la cocina es lo peor. Odio la cocina. Nunca imaginé lo que me iba a pasar. Esos. Esos ¿cómo se les puede llamar? Dios. Dios cómo pateaban. Odio esta cocina. La odio. Pero es preferible limpiar esta cocina hasta el fin de mis días y no volver a estar un minuto con ellos. Ya tenía todo olvidado. Casi todo. No. Me miento. No he podido olvidar nada. Le he mentido a Nusha. Ella lo sabe. Debe ser su sistema. Ella me provoca para que yo largue. No. No voy a aflojar. Esa vergüenza es mía. Ella sabe que no tengo necesidad de tratarme. Estoy bien. Funciono bien. Tengo limpia la casa. Esta cocina. Tengo que comprar alambre para la grasitud ésta. ¿Por qué no inventan algo para cubrir esta rendija? Siempre es lo mismo. En todas las cocinas. Incluso en la de Nusha. Le vi una cucaracha. De las chiquitas caminando por la pileta. Se lo dije. Para que se dé cuenta de que ella no es perfecta. Se cree que porque me trata es superior. No es superior. Ellos eran superiores. Decían que eran superiores. Quisiera verles la cara ahora. Siento las patadas en las costillas. La primera trompada fue la peor. Me estampó contra la pared. Nariz rota. Prótesis rota. Casi muero por el ahogo. Igual que Elvis Presley. Casi se muere en el escenario por tragarse la dentadura. Debo estar loca. Mezclo todo. Odex tengo que comprar. Esta grasa no sale con jabón solamente. Y alambre. La virulana no me sirve para esto. Esta rejilla es una porquería. No voy a comprar nunca más una rejilla blanca. Está siempre negra. Limpio todo con ella. Hasta las gotas de agua en el piso. ¡Cómo me utilizaron! Y encima me obligaron a limpiarles todo y servirles mate. No se esperaban que una mujer los enfrentara. No. No se lo esperaban. Ahí está. Cayeron. Se las gané. Tienen que inventar algo para que no se caigan las migas por aquí. Siempre. En todas las cocinas es lo mismo. La rendijita entre la cocina y la mesada. Todo se cae por ahí. Es muy difícil limpiar. Meto el palo del plumero. Es la única forma. Me dieron con el palo y la goma. Grité. Aullé. Nadie vino. No sé qué fue peor. La paliza o la soledad. Nadie.



Nadie escucha. Nadie sabe del miedo. El verdadero miedo. De estar encerrada con ésos. En una celda. Sola. Para divertimento. Nadie lo sabe. Ni yo. Solamente se sabe cuando se está viviendo el momento. Siento las patadas dios. Siento las patadas en las costillas. Los palos en la cabeza. Siento que moría. Me llevaron a eso. Querían que me matara. ¿Cómo se puede medir el miedo? Tres años. Seis. En suspenso. ¿A cuántas habrán reventado? Y se callan. Pero yo no. Ahí está. Vamos a ver qué me dice Nusha ahora. Ahora que vuelva de las vacaciones. Ella dice que me dará el alta cuando ya no sienta las patadas. A lo mejor empiezo a olvidarme. Si no me tengo que olvidar de echarle agua a las plantas. Por más que me hacía un ovillo las patadas entraban igual. Al principio el otro no se largó. Pero después fue el peor. Ese me daba en la espalda con la punta del zapato. El médico me dijo que me podían haber matado. Lo dijo sin emoción sin nada. Como que le hubiese gustado que me hubieran matado. Son todos lo mismo. Me arrancaron el pelo arrastrándome por el piso. A gritos. Ellos se divertían gritando más que yo. Sangre por todos lados. Salvé la vista. Por suerte. Esta grasa no sale. ¿Cómo no la había visto? A mí no se me escapa la mugre. Ni ellos. Me dijeron de todo. Los tengo presente. Sueño con ellos. Ahora me van a soñar a mí. Me gustaría verles la cara ahora. Nusha insiste en que no importó que yo fuera mujer. No sé. Yo sentí que sí. También matan a hombres. No sé si con tanto ensañamiento. Quieren volver. Milicos. Policías. La misma mugre. Con alambre voy a quitar esta grasitud. Dios las patadas en las costillas. Peor que puñales. Sola. Gritando. Nadie. Las paredes húmedas. Grises de espanto. La primera patada fue la más suave. Entre las piernas. Como corresponde a un hombre. Y después Nusha me dice que no importó que yo fuera mujer. Les dolió que no rogara. Llorar lloré. Sí. A pesar de la cara llena de sangre. No les rogué. No me achiqué. Eso no termina de entenderlo Nusha. Fue importante que no me achicara. Dios dónde está el pañuelo. Tengo que parar de llorar. Soy una estúpida. Está todo superado. Se las gané. Listo. Tuve miedo pero no me achiqué. Es importante no achicarse. Mejor le echo agua a las plantas antes que me olvide.

CARTAS

Diplomacia

La página 5 de la edición del 24 de febrero incluye la nota "Derechos humanos en la ONU - Objeciones a dos argentinos". El redactor menciona un artículo de Alejandro Teitelbaum publicado en el *Journal de Genève* por el cual considera irregular y violatorio de la "tradición de la ONU" el que varios países propongan a funcionarios gubernamentales para cargos de expertos en derechos humanos porque se les quita la "independencia" necesaria para cumplir su tarea. No puedo dejar de señalar lo erróneo de estas afirmaciones dado que reflejan desconocimiento de las normas del Derecho Internacional. En primer lugar, el órgano de la ONU al que se refiere la nota es el que se conoce como Subcomisión de Derechos Humanos. Se compone de 26 expertos designados por la Comisión de Derechos Humanos por un período de 3 años, "a propuesta" del gobierno del Estado al que pertenecen. No existe norma limitativa alguna respecto de si pueden o no ser funcionarios, dado que el criterio de independencia en el ejercicio de sus funciones en la ONU no está dado por su desvinculación con el Estado sino porque "actúan a título personal", es decir que lo que manifiestan o deciden en la Subcomisión no vincula de modo alguno a su Estado.

Por otra parte, mientras actúen en calidad de expertos de la ONU, revisten el carácter de funcionarios internacionales cuya libertad de criterio frente a cualquier Estado, incluso el propio, está garantizada por la Carta de las Naciones Unidas.

Así, lejos de ir contra la "tradición de la ONU", desde la creación de la Subcomisión en 1947, al menos la mitad de sus integrantes han sido o son funcionarios de sus respectivos gobiernos.

Destaco finalmente la importancia que reviste para la opinión pública el que **Página/12** haya destinado un corresponsal especial en la 44ª sesión de la Comisión de Derechos Humanos en Ginebra, lo que debería constituir un ejemplo digno de ser imitado por otros medios de información.

Roberto M. Malkassian
Licenciado en Derecho Internacional - Capital

MOCOSOS

Por Miguel Rep









